

**ZEITRAUM**

*Masterpieces  
crafted  
from  
solid wood*

---














*People never  
forget two things,  
their first love and  
their first night  
in a new home.*

---

*We come along.*

# IDENTIFY THE ESSENTIAL

---

Manifest	11
<i>Statement</i>	19
Was uns ausmacht	12
<i>What makes us different</i>	20
Herzstück Massivholz	15
<i>Centrepiece solid wood</i>	23
Für eine bessere Zukunft	17
<i>For a better future</i>	25

6

# PLACES TO BE

---

## *Ampersand*

61

## *BelForm*

243

## *Cabin Spacey*

47

## *Enbiun*

67

## *Gustav*

125

## *Swinburne Avenue*

71

## *Vilinius Apartment*

53

# MASTERPIECES CRAFTED FROM SOLID WOOD

---

Stühle  
*Chairs*

44 — 77

Barhocker  
*Bar stools*

78 — 99

Cocktailsessel  
*Lounge chairs*

100 — 109

Tische  
*Tables*

110 — 145

Bürosystem  
*Office system*

146 — 157

Polstermöbel  
*Upholstery*

158 — 169

Betten  
*Beds*

170 — 203

Stauraum & Regale  
*Storage & Shelves*

204 — 217

Kleinmöbel  
*Occasional furniture*

218 — 231

Leuchten  
*Lamps*

232 — 247

Kollektionsübersicht  
*Collection overview*

248 — 255





Stühle — *Chairs*

1.3 CHAIR	47
1.3 STOOL	50
FORM	129
MORPH	53
MORPH DINING	54
MORPH DUO DINING	57
MORPH PLUS	157
MORPH STOOL	51
NONOTO	59
NONOTO COMFORT	61
OKITO	65
OKITO PLY	62
OKITO STOOL	90
PELLE	71
SIT	73
ZENSO	74

Barhocker — *Bar stools*

1.3 BAR	81
MORPH BAR	97
NONOTO BAR	82
OKITO BAR	87
OKITO PLY BAR	91
OKITO STOOL	88
SIT BAR	93
ZENSO BAR	99



Cocktailessel — *Lounge chairs*



MORPH DUO LOUNGE	105
MORPH LOUNGE	102
NONOTO LOUNGE	106
ZENSO LOUNGE	109

Tische — *Tables*



CENA	113
CENA HI	117
E8	119
E8 LONGUE	121
KONTRA	124
M11	127
OKITO TABLE	68, 89
PJUR	129
RAIL Café, Dine, Snack	58, 133, 98
SECRET	131
TAUT	135
TURNTABLE	141
TURNTABLE OVAL	139
TWIST	144

Bürosystem — *Office system*

RAIL	149 — 157
RAIL HIGH	152
RAIL Solo	154

FRIDAY 1	160
FRIDAY 2	34
SIDE COMFORT	163 — 169

Polstermöbel — *Upholstery*



Stauraum & Regale — Storage & Shelves



NOON 1 SMALL	166
NOON 3	234
NOON 3 SMALL	235
NOON 5	236
NOON 7	238
NOON 12	241
HIGH NOON	242
NEAT NOON	245
READ NOON	239
WALL NOON	246

DOZE	172
FRIDAY NIGHT	178
FUSION	176
GRAND MELLOW	185
GUEST	181
MELLOW	182
MELLOW DAYBED	187
NIGHTSTAND	175
SIMPLE	188 — 191
SIMPLE BUTTON	193
SIMPLE COMFORT	199
SIMPLE HI	195 — 197
YOMA	200 — 203
YOMA Plate	202

CODE 1	207
CODE 2	208
KIN	210 — 215
LOW	217
LOW ATELIER	216
PODEST ATELIER	103

Leuchten — Lamps



Betten — Beds

Kleinformel — Occasional furniture



APU 1, 2, 3	220
BONDT S, L	223
BONNY	231
HIDE & PARK	107
PLAISIR 1, 2 WOOD	224
TURNTABLE COUCH	227
TWIST STONE	229







Definiert sich die Bedeutung von Freiheit in einer vernetzten Welt neu? Die Forderung nach Unvoreingenommenheit und Authentizität ist größer denn je. Wir teilen einerseits das eigene Leben in Echtzeit und radikaler Transparenz und hegen andererseits den Wunsch nach Rückzug und Anonymität. Was bleibt von der heutigen Zeit, wenn der eigene Offline-Status zum neuen Luxusgut erhoben wird?

11

Wir setzen der Schnellebigkeit die Langlebigkeit entgegen, dem Künstlichen das Pure. Die Hoheit der Natur ist unser Vorbild. In der schlichten Schönheit sehen wir nicht nur eine Momentaufnahme, sondern die Beständigkeit in der Rastlosigkeit. Wir bauen Möbel als Brücke zwischen Generationen und erkennen die Freiheit in einem weltoffenen Miteinander.

Jeder von uns hat ein Lieblingsmöbel in der Kollektion. Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Entdecken unseres Kataloges und hoffen, Sie finden das Ihre.



# Was uns ausmacht

Querdenken und Kreativität gepaart mit inspirierenden Partnerschaften prägen unseren Unternehmensgeist. Die Basis für ein bewusstes und verantwortungsvolles Handeln sehen wir in der Offenheit, den Dingen zu begegnen und Freiräume gemeinsam zu erkennen und zu nutzen – letztendlich der Schlüssel zu jeglicher Innovation. Das leidenschaftliche Engagement jedes Einzelnen lässt uns wachsen. Wir lieben, was wir tun, und folgen dabei täglich unseren Überzeugungen.



# Massivholz

**Seine Einmaligkeit in Farbe und Maserung macht jedes unserer Möbel zu einem Unikat.**

---

Dem Wald als wertvollen Lebensraum fühlen wir uns tief verbunden. Der nachwachsende Rohstoff liefert uns eines der reizvollsten Materialien, mit dessen natürlichen Eigenschaften es kein Imitat aufnehmen kann. Sogar nachdem es längst gefällt und verarbeitet ist, sorgt das Holz über viele Jahrzehnte für ein gutes Raumklima und ein gesundes Umfeld.

Im traditionellen Handwerk verankert, ist das organische Naturprodukt einer der ältesten von Menschenhand bearbeiteten Werkstoffe, ein Kulturgut.

Die natürliche Ästhetik des Holzes reizt unsere Sinne, seine unvergleichliche Haptik berührt unser Innerstes und bereitet uns nach all den Jahren immer noch Herzklopfen, wenn sich aus einem Baumstamm ein neues Möbel formt.

# Gestaltungskultur

**In der zeitlosen Gestaltung unserer Möbel lebt die Seele der Natur weiter.**

---

Unsere Formensprache ist bewusst pur und unaufdringlich, da das Massivholz durch seine organische Struktur allein schon so charaktervoll ist. Jeder Jahresring erzählt die Lebensgeschichte ganzer Wälder.

In der Zusammenarbeit mit internationalen Designern erarbeiten wir Konzepte, mit denen wir weltweit Menschen erreichen, die unsere Haltung teilen. Dabei folgt die Gestaltung zeitgemäßen Bedürfnissen und ressourcenschonendem Einsatz. Im Wandel der Zeit bleibt jedes unserer Möbel ein Lieblingsstück.

# Langlebigkeit

**Die Idee, Design und Ökologie zu verbinden, verfolgen wir seit unserer Gründung im Jahr 1990.**

---

Unsere Entwürfe sind eine Hommage an das Pure, die Reinheit des Materials und die Beständigkeit der Form. Aus Überzeugung verpflichten wir uns ganzheitlich dem nachhaltigen Handeln und fühlen uns dem Grundsatz der Reparaturfähigkeit unserer Produkte verpflichtet, weil nur damit deren Langlebigkeit über Generationen gewährleistet ist.

Wir verarbeiten ausschließlich Laubhölzer aus nachhaltiger Forstwirtschaft und verzichten auf die chemische Behandlung des Holzes. Die mit biologischen Ölen offenporig belassenen Oberflächen lassen unsere Möbel atmen und bewahren ihre Natürlichkeit.



## Kompetenz & Fähigkeiten

**Gesunde Hölzer in handwerklicher Perfektion zu funktionalen und schönen Möbeln umzusetzen definiert unseren Qualitätsanspruch.**

---

Der Umgang mit Massivholz verlangt von jedem einzelnen Menschen am Werkstück Konzentration und Können. Für die Herstellung unserer Möbel spielt das hohe Ausbildungsniveau unserer Schreinermeister und -gesellen eine entscheidende Rolle. Dies beginnt bereits bei der Holzauswahl, die ein geschultes und sensibilisiertes Auge erfordert – schon bei der Zusammenstellung der rohen Bretter muss das Bild der fertigen Tischplatte im Kopf vorhanden sein.

Transparenz in der Herkunft unserer Werkstoffe und der Entstehung unserer Produkte ist für uns selbstverständlich.

## Regionale Produktion

**Wir sind begeisterte Entwickler und streben nach fortwährender Qualitätssteigerung.**

---

Der Herstellungsprozess orientiert sich an unserer Forderung nach naturbelassener Materialehrlichkeit und Langlebigkeit. In der präzisen Umsetzung der in ihrer Schlichtheit dennoch sehr anspruchsvollen Entwürfe, steht für uns die materialgerechte Verarbeitung an erster Stelle. Grenzen in der Materialverarbeitung auszureizen und raffinierte Lösungen auszutüfteln sind unsere Motivation.

Dies alles ist nur möglich durch die enge, langjährige und vertrauensvolle Zusammenarbeit mit unseren Produktionspartnern die mehrheitlich weniger als drei Autostunden von uns entfernt sind. Sie teilen unsere Ziele und sind bereit Entwicklungsrisiken mitzutragen.

## Made in Germany

**Wir schöpfen aus dem über Jahrhunderte gewachsenen Erfahrungsschatz des regional typischen Holzhandwerks in Süddeutschland und des Alpenraums.**

---

Dieses Wissen im Zusammenspiel mit modernsten computergesteuerten Verarbeitungstechnologien ermöglicht uns, sinnliche Möbel von hohem Gebrauchswert herzustellen.

Die Liebe zum Material und der Anspruch, aus jedem Produkt ein Meisterstück zu machen, schaffen den Wert unserer Kollektion. „Made in Germany“ ist für uns gelebtes Gütesiegel.

# Herzstück Massivholz

## Hölzer

Wir verwenden ausschließlich massive, gesunde Laubhölzer, deren Verarbeitung unter genauer Kenntnis der spezifischen Eigenschaften erfolgt. Zu ca. 60 % beziehen wir diese aus deutschen Wäldern, die im regionalen Umfeld unserer Produktionsstätten liegen. 40 % der Hölzer stammen aus den großen Waldgebieten Nordamerikas (Pennsylvania und Missouri). Alle Hölzer entsprechen den FSC und PEFC Standards. Aktuell verwenden wir Esche, Eiche, amerikanischen Kirschbaum sowie europäischen und amerikanischen Nussbaum. Detaillierte Informationen erhalten Sie in unserem Nachhaltigkeitsbericht unter [www.zeitraum-moebel.de](http://www.zeitraum-moebel.de).

15

## Oberfläche

Die handwerkliche Sorgfalt beginnt bei der Auswahl und Zusammenstellung der einzelnen Hölzer und findet seinen Abschluss in der Oberflächenbehandlung. Holz ist ein nachwachsender Rohstoff und CO<sub>2</sub>-neutral. Bei seiner Nutzung wird im Vergleich zu anderen Materialien die geringste Energie verbraucht. Sorgfältig konstruiert und gefertigt, entstehen außergewöhnlich langlebige Möbel.

Die Holzoberflächen der ZEITRAUM Möbel sind mit rein natürlichen Ölen geschützt. Diese werden auf die hochfein geschliffenen Flächen aufgebracht und später von Hand einmassiert, wodurch eine seidenglatte, widerstandsfähige Oberfläche entsteht. Beim Ölen wird das Holz mindestens 2 mm tief imprägniert. Diese natürliche Oberflächenbehandlung ist frei von Schadstoffen. Das Holz kann atmen, Feuchtigkeit aufnehmen und abgeben, anders als bei lackierten, versiegelten Oberflächen.

Die offenporige Oberfläche, die im Zusammenspiel mit der natürlichen Atmungsfähigkeit des Massivholzes für ein ausgewogenes Raumklima sorgt, verhindert außerdem statische Aufladung und zieht deshalb keinen Staub an, was speziell für Allergiker wichtig ist. Die natürlichen Farbunterschiede der Hölzer bleiben auch nach der Oberflächenbehandlung erhalten.





# Für eine bessere Zukunft

17

**In einer Welt von kurzlebigen Konsumgütern und schnelllebiger Gesellschaft erdet ein Massivholzmöbel. Es schenkt dem Menschen ein Stück seiner Identität und Verwurzelung – ist zugleich Geschichtenerzähler und bewahrt die Emotionen über Generationen. Für uns ist das Holzhandwerk ein Juwel, das wir erhalten und mittels neuer Technologien stetig weiterentwickeln. Wir richten unsere Sinne auf das Funktionale und Hochwertige.**

Jeder Entwurf wird mit einem minimalen Einsatz von Ressourcen konzipiert. Im Sinne des Materialkreislaufes denken wir nicht nur über das Ausgangsmaterial des Möbels nach, sondern auch über die umweltfreundliche Herstellung. Mit raffinierten Holzverbindungen und materialgerechten Konstruktionen arbeiten wir den Charakter des Holzes heraus.

Unsere Möbel bewahren ihren ursprünglichen Charme und treten dem Alter mit Gelassenheit entgegen. Die vermeintlich vergängliche Schönheit offenbart sich erst mit den Spuren der Zeit. Für mehr als nur ein Leben gemacht vergegenständlichen diese Zeitzeugen viele kleine und große Erinnerungen. Dabei vertieft das Reparieren und Instandhalten die Beziehung zwischen Mensch und Produkt. Es bringt unseren Rhythmus wieder in Einklang mit dem Herzschlag der Natur.

Die Wurzeln unserer Werte liegen im respektvollen Umgang mit unserem natürlichen Lebensraum, der für die kommenden Generationen in seiner Vielfalt als Lebensgrundlage und Inspirationsquelle erhalten bleiben soll. Für diese Welt setzen wir uns Tag für Tag ein.





*Is the meaning of freedom being redefined in this networked world? Authenticity and impartiality are in greater demand than ever before. On one hand, we share our lives in real time and in extreme transparency, and on the other hand, we want to be able to withdraw and remain anonymous. But what remains of today's world when one's own offline status has been elevated to a luxury item?*

*We counter the fast pace of today's world with longevity, the artificial with purity. The majesty of nature serves as our ideal. In this simple beauty we see not only a moment in time, we also see permanence within restlessness. We build furniture as a bridge between generations and recognize the freedom in a cosmopolitan togetherness.*

*Each of us has a favorite piece of furniture in the collection. We hope you enjoy discovering the items in our catalogue and hope you find your favorite piece.*





# *What makes us different*

20

*Lateral thinking and creativity, combined with inspiring partnerships are what characterise our company spirit. We find the basis for our actions in the openness to encounter opportunities and to recognize the scope for development – ultimately the key to any innovation. The passionate commitment of each individual makes us grow. We love what we do and adhere to our convictions every day.*

## Solid wood

***The uniqueness of its colour and grain make each piece of our furniture one of a kind.***

---

*We feel deeply connected to the forest as a valuable habitat. This renewable material provides us with one of the most attractive materials; no imitation can come close to its natural properties. Even long after it has been cut and processed, the wood provides an enhanced indoor climate and healthy environment for many decades.*

*Anchored in traditional crafts, this organic natural product is one of the oldest materials to be processed by human hands, a cultural asset.*

*The natural aesthetic of the wood stimulates our senses, its incomparable tactile character touches our innermost being and after all these years still makes our hearts beat faster whenever a new piece of furniture is produced from the trunk of a tree.*

## Design culture

***Nature's soul lives on in the timeless design of our furniture.***

---

*Our design language is intentionally pure and unostentatious because solid wood is already full of character, due to its organic structure. Each growth ring depicts part of the life history of an entire forest.*

*In cooperation with international designers, we develop concepts that reach people all over the world who share our attitude. The design follows contemporary needs and resourcesaving use. Over the course of time each piece of our furniture remains a favourite piece.*

21

## Longevity

***We have followed the principle of combining ideas, design and ecology since we were founded in 1990.***

---

*Our designs are a tribute to the pure, the purity of the material and the durability of the form. Out of this conviction, we are committed to acting sustainably and feel obligated to the principle of making products that can be repaired, as this is the only way to ensure their longevity over generations.*

*We process only hardwoods from sustainable forestry and forego chemical treatment of the wood. The surfaces are treated with organic oils and left porous, allowing our furniture to breathe and retain their natural character.*

## Competence & Skills

***Healthy woods transformed into functional and beautiful furniture through craftsmanship: this is what defines our quality standards.***

---

*Working with solid wood requires concentration and skill from every person involved in the process. The high level of training of our master and apprentice cabinetmakers plays a decisive role in the production of our furniture. This starts with the selection of the wood, which requires a trained and sensitive eye – there should already be an idea of how the tabletop will look when the raw boards are compiled.*

*For us, transparency in the origin of our materials and the development of our products are a matter of course.*

## Regional Production

***We are enthusiastic developers and are constantly striving to increase quality.***

---

*The manufacturing process is based on our requirements for the unadulterated honesty of materials and longevity. Our main priority is a method of processing that is suited to the material with precise implementation of the simplistic yet very sophisticated designs. We are motivated to test the limits of material processing and to develop with sophisticated solutions.*

*All of this is only possible through close, longstanding and trusting cooperation with our production partners, the majority of whom are located less than three hours away by car. They share our goals and are willing to bear the development risks.*

## Made in Germany

***We draw from the wealth of experience gained over centuries in the typical regional wood-working of southern Germany and the Alpine region.***

---

*This knowledge, combined with state-of-the-art processing technologies, enables us to produce sensual furniture with a high level of practical value.*

*Our love of the material and our requirement to make every piece a masterpiece are what makes the value in our collection. "Made in Germany" is a seal of quality that we live by.*



# Centrepiece solid wood

## Timber

**We only use solid, healthy hardwoods, processing them with the precise knowledge of the specific properties of each type of wood. About 60% we source these from German forests which are located in the region of our production sites. 40% of the wood comes from large forest areas of North America (Pennsylvania and Missouri). All woods comply with FSC and PEFC standards. Currently, we use ash, oak, American cherry wood as well as European and American walnut. You will find detailed information in our sustainability report at [www.zeitraum-moebel.de](http://www.zeitraum-moebel.de).**

23

## Surface

*The craftsman's care begins with the selection and bringing together of individual woods and ends with treatments of the surface. Wood is a renewable resource and CO<sub>2</sub>-neutral. Compared with other materials its use requires the lowest amount of energy. Furniture with an exceptionally long life is produced through careful design and manufacture.*

*The wood surfaces of ZEITRAUM furniture are impregnated with pure natural oils. These are applied to the high precision-ground surfaces and then massaged by hand, creating a silky smooth, resistant surface. When oiling the wood is impregnated at least 2 mm deep. This natural surface treatment is free from contaminants. The wood can breathe, absorb and release moisture, unlike varnished, coated finishes.*

*The porous surface which makes the interaction with the natural breathability of the solid wood for a balanced room climate, prevents further charging and therefore attracts no dust, which is especially important for people with allergies. The natural colour variations of the wood is retained even after the surface treatment.*



# *For a better future*

25

***A piece of solid wood furniture serves to ground us in our world of non-durable consumer goods and fast-paced society. It provides a person with a sense of identity and roots – at the same time it is a storyteller and preserves the emotions over generations. For us, the wood-working trade is a jewel that we are preserving and constantly developing further with new technologies. We focus our senses on the functional and on high quality.***

*Every design is accomplished with minimum use of materials. In terms of the material cycle, we not only think about the basic material of the furniture, but also about the environmentally friendly production. With refined wood joints and material-friendly constructions, we work out the character of the wood.*

*Our furniture retains its original charm and ages with serenity. The supposedly transient beauty only reveals itself with the traces of time. Made for more than one lifetime, they bear witness to the many small and great memories. In doing so, repairing and maintaining this piece of furniture only deepens the relationship between the person and the product. It brings our rhythm back into harmony with the heartbeat of nature.*

*The roots of our values lie in the respectful treatment of our natural habitat, the diversity of which should be preserved for future generations as both a livelihood and source of inspiration. We advocate for this world each and every day.*



traditionelles Holzhandwerk  
TRADITIONAL WOODCRAFT

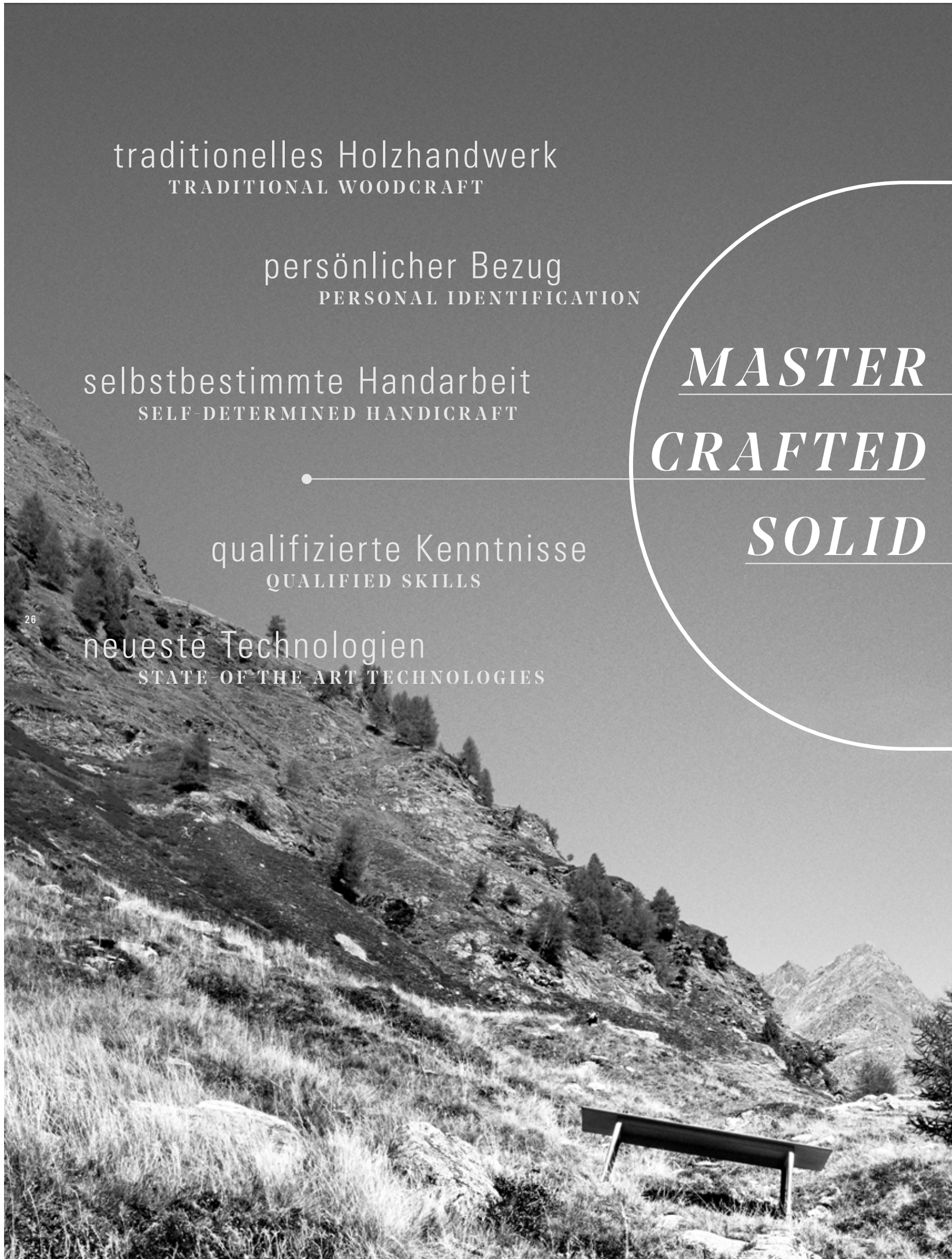
persönlicher Bezug  
PERSONAL IDENTIFICATION

selbstbestimmte Handarbeit  
SELF-DETERMINED HANDICRAFT

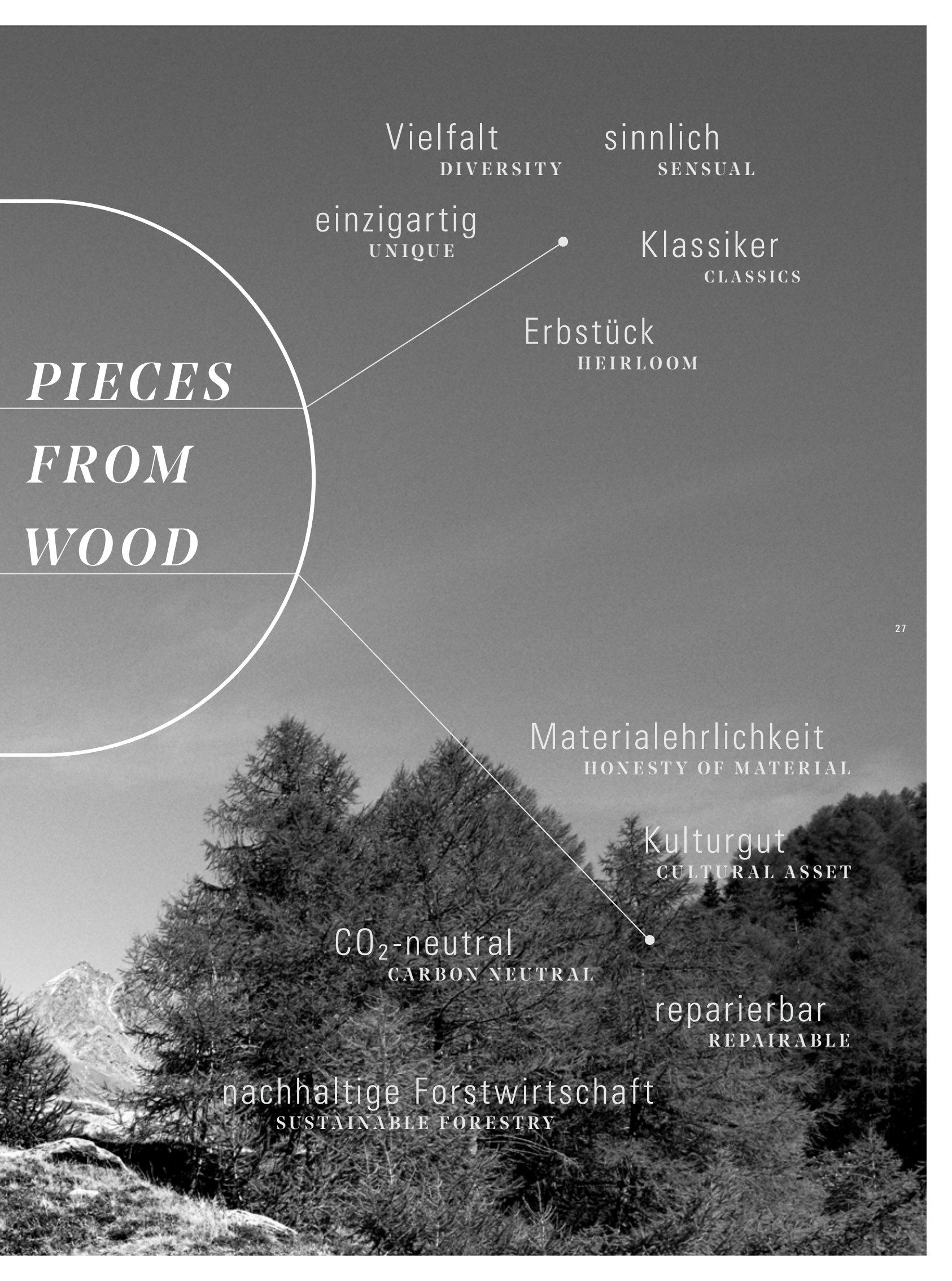
qualifizierte Kenntnisse  
QUALIFIED SKILLS

neueste Technologien  
STATE OF THE ART TECHNOLOGIES

*MASTER*  
*CRAFTED*  
*SOLID*







*PIECES  
FROM  
WOOD*

Vielfalt  
DIVERSITY

sinnlich  
SENSUAL

einzigartig  
UNIQUE

Klassiker  
CLASSICS

Erbstück  
HEIRLOOM

Materialehrlichkeit  
HONESTY OF MATERIAL

Kulturgut  
CULTURAL ASSET

CO<sub>2</sub>-neutral  
CARBON NEUTRAL

reparierbar  
REPAIRABLE

nachhaltige Forstwirtschaft  
SUSTAINABLE FORESTRY





# reflect



29

## **TAUT**

Tisch — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
160 × 73 cm

## **1.3 CHAIR**

Stuhl — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz  
Festpolster Stoff Rima 731, Kvadrat

## **NEAT NOON**

Tischleuchte — Schirm textil schwarz  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

## **TAUT**

Table — American walnut, solid wood  
160 × 73 cm

## **1.3 CHAIR**

Chair — Oak stained graphite grey, solid wood  
Close upholstery fabric Rima 731, Kvadrat

## **NEAT NOON**

Table lamp — Lampshade textile black  
Frame iron matt black powder coated

## MORPH LOUNGE

Cocktailsessel — Gestell Eiche mauve gebeizt, Massivholz  
Polster außen Stoff Memory2 236, Kvadrat  
Polster innen Stoff Canvas2 454, Kvadrat

## PLAISIR 1

Kleinmöbel — Eiche, Massivholz  
abnehmbares Tablett

## YOMA

Bett — Eiche, Massivholz  
Polsterseite Stoff Opera guave, Rohi  
Tagesdecke DAYDREAM Stoff Forest Nap 552, Kvadrat  
Kissen ARA Stoff Rime 731, Kvadrat

## MORPH LOUNGE

*Lounge chair — Frame oak stained mauve, solid wood  
Upholstery outside fabric Memory2 236, Kvadrat  
Upholstery inside fabric Canvas2 454, Kvadrat*

## PLAISIR 1

*Occasional furniture — Oak, solid wood  
removable tray*

## YOMA

*Bed — Oak, solid wood  
Side upholstery fabric Opera guave, Rohi  
Coverlet DAYDREAM fabric Forest Nap 552, Kvadrat  
Cushion ARA fabric Rime 731, Kvadrat*



Opera





## FRIDAY NIGHT

Bett — Gestell Esche, Massivholz  
Rückenkissen Stoff Sunniva 2 952, Kvadrat  
Nahtfarbe grauweiß

## BONDT S

Kleinmöbel — Eiche mauve gebeizt, Massivholz

## FRIDAY NIGHT

Bed — Frame ash, solid wood  
Back cushions fabric Sunniva 2 952, Kvadrat  
Stitching grey-white

## BONDT S

Occasional furniture — Oak stained mauve, solid wood



*indulge*











**FRIDAY 2**

Polstermöbel, 2-Sitzer —

Gestell Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz  
rückseitig Kernleder schlammgrau  
Polster Stoff Coda 2 762, Kvadrat

**TWIST STONE**

Couchtisch — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz

**CODE 1**

Regal — Eiche furniert graphitgrau gebeizt, MDF

**FRIDAY 2**

*Upholstery, 2-seater —*

*Frame oak stained light warmgrey, solid wood  
rear sleek leather schlammgrau  
Upholstery fabric Coda 2 762, Kvadrat*

**TWIST STONE**

*Coffee table — Oak stained graphite grey, solid wood*

**CODE 1**

*Shelving — Oak veneer stained graphite grey, MDF*

## ZENSO LOUNGE

**Cocktailsessel** — Gestell Amerikanischer Nussbaum  
Massivholz, Rückenschale Formholz furniert  
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz  
Stoff Opera jade, Rohi

## PLAISIR 2 Wood

**Kleinmöbel** — Eiche salbei gebeizt, Massivholz  
abnehmbares Tablett

## ZENSO LOUNGE

**Lounge chair** — Frame American walnut, solid wood  
Back rest veneered plywood  
Padded back and fully upholstered seat  
Fabric Opera jade, Rohi

## PLAISIR 2 Wood

**Occasional furniture** — Oak stained sage, solid wood  
removable tray



## FRIDAY 1

**Sessel** — Gestell Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz rückseitig Kernleder schlammgrau  
Polster Stoff Mica mirror, Rohi

## KIN LONG

**Sideboard** — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz mit KIN Base 2, Gestell Stahl mattschwarz (RAL 9005) pulverbeschichtet, h 25 cm

## READ NOON

**Stehleuchte** — Schirm textil warmgrau  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

## FRIDAY 1

**Armchair** — Frame oak stained light warmgrey, solid wood rear sleek leather schlammgrau  
Upholstery fabric Mica mirror, Rohi

## KIN LONG

**Sideboard** — American walnut, solid wood with KIN Base 2, frame steel matt black (RAL 9005) powder coated, h 25 cm

## READ NOON

**Reading lamp** — Lampshade textile warmgrey  
Frame iron matt black powder coated







### **TURNTABLE OVAL**

Tisch — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz  
240 × 110 cm

### **ZENSO**

Stuhl — Amerikanischer Nussbaum  
Gestell Massivholz, Rückenschale Formholz furniert  
Vollpolstersitz Stoff Canvas 2 794, Kvadrat

### **TURNTABLE OVAL**

Table — Oak stained graphite black, solid wood  
240 × 110 cm

### **ZENSO**

Chair — American walnut  
Frame solid wood, back rest veneered plywood  
Fully upholstered seat fabric Canvas 2 794, Kvadrat







## TAUT

Tisch — Esche, Massivholz  
190 × 73 cm

## MORPH STOOL

Hocker — Eiche salbei gebeizt  
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert  
Holzsitz und Sitzpolster Stoff Steelcut 2 240, Kvadrat

## TAUT

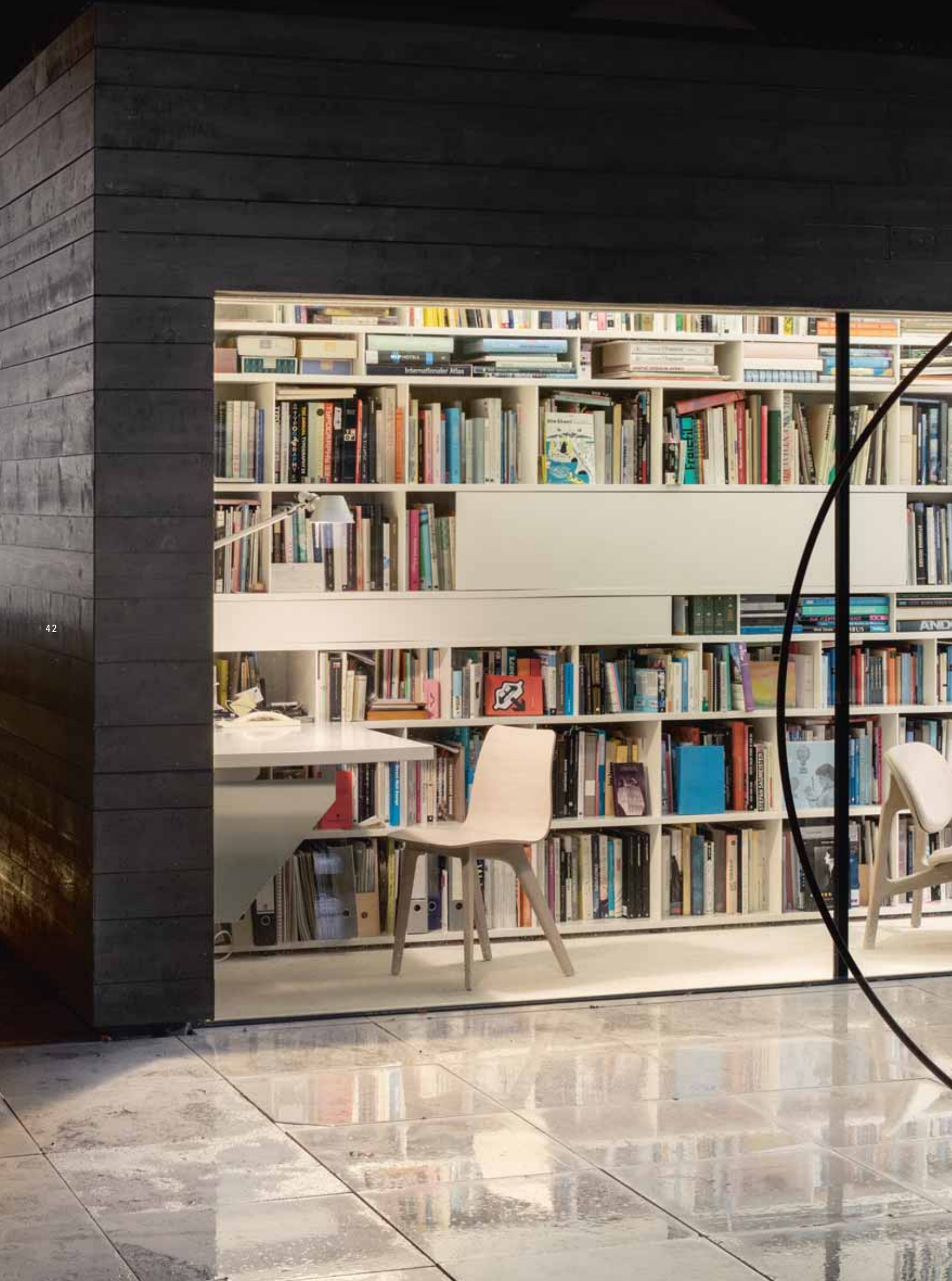
Table — Ash, solid wood  
190 × 73 cm

## MORPH STOOL

Stool — Oak stained sage  
Frame solid wood, seat veneered plywood  
Wooden seat and padded seat fabric Steelcut 2 240, Kvadrat













# Stühle — *Chairs*





### 1.3 CHAIR

Stuhl — Eiche, Massivholz

### 1.3 STOOL

Hocker — Eiche pastellrosa gebeizt, Massivholz

### E8

Tisch — Tischplatte Eiche – Unterseite und Gestell  
Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz  
120 x 90 cm

### 1.3 CHAIR

*Chair — Oak, solid wood*

### 1.3 STOOL

*Stool — Oak stained pink pastel, solid wood*

### E8

*Table — Table top oak – Bottom side and frame  
oak stained graphite black, solid wood  
120 x 90 cm*





## 1.3 CHAIR

Design by  
Kihyun Kim, 2012

47

### *Cabin Spacey*

Germany

Architekt – Architect: Cabin Spacey

Fotograf – Photographer: Jules Villbrandt



**Die Graunuanzen unserer gebeizten Oberflächen entsprechen den Vergrauungsstadien von Holz, welches der Witterung in der Natur ausgesetzt ist.**

Die Grauskala der Beiztöne reicht von hellem kalk bis tiefdunklem graphitschwarz. Durch die zusätzliche Verwendung der bunten Schmuckfarben erreicht man gezielt Kontraste.

**The grey nuances of our stained surfaces correspond to the greying stages of wood, which is exposed to the weather in nature.**

The grey scale of the stains ranges from light chalk to deep dark graphite black. Through the additional use of the spot colours you can achieve specific contrasts.

48



### 1.3 CHAIR

Stuhl —Eiche kalk, warmgrau hell, kaltgrau, rauchblau, warmgrau dunkel, graphitgrau und graphitschwarz gebeizt  
Massivholz (von links nach rechts)

### 1.3 CHAIR

Chair — Oak stained chalk, light warmgrey, cold grey, smoke blue, dark warmgrey, graphite grey and graphite black, solid wood (left to right)

# Nature gives everything

---



49

## 1.3 STOOL

Hocker — Eiche mintblau, wasserblau, salbei, pastellrosa, lachsrosa und mauve gebeizt  
Massivholz (von links nach rechts)

## 1.3 STOOL

Stool — Oak stained mint blue, aqua blue, sage, pink pastel, salmon pink and mauve  
Solid wood (left to right)



## 1.3 STOOL

Hocker — Eiche wasserblau gebeizt, Massivholz

### *1.3 STOOL*

*Stool — Oak stained aqua blue, solid wood*

# 1.3 STOOL

Design by  
Kihyun Kim, 2012



# MORPH STOOL

Design by  
Formstelle, 2014



51

## MORPH STOOL

Hocker — Eiche salbei gebeizt  
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert  
Holzsitz und Sitzpolster Stoff Steelcut 2 240, Kvadrat

## MORPH STOOL

Stool — Oak stained sage  
Frame solid wood, seat veneered plywood  
Wooden seat and padded seat fabric Steelcut 2 240, Kvadrat



**MORPH**

**Stuhl** — Amerikanischer Nussbaum  
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert

**TWIST**

**Tisch** — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
180 x 90 cm

**MORPH**

**Chair** — American walnut  
Frame solid wood, seat veneered plywood

**TWIST**

**Table** — American walnut, solid wood  
180 x 90 cm





# MORPH

Design by  
Formstelle, 2009

## *Vilnius Apartment*

*LT – Vilnius*

Architekt – *Architect:* Aketuri Architektai

Fotograf – *Photographer:* Norbert Tukaj

# MORPH DINING

---

Design by  
Formstelle, 2014



54

## MORPH DINING

Polsterstuhl —  
Gestell Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Polster außen Stoff Topia kupfer, Rohi  
Polster innen Opera jade, Rohi

## TURNTABLE

Tisch — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Ø 90 cm

## MORPH DINING

Dining chair —  
Frame American walnut, solid wood  
Upholstery outside fabric Topia kupfer, Rohi  
Upholstery inside fabric Opera jade, Rohi

## TURNTABLE

Table — American walnut, solid wood  
Ø 90 cm







# MORPH DUO DINING

Design by  
Formstelle, 2015



57

## MORPH DUO DINING

**Kanapee** — Gestell Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Polster außen Leder Melano 0500 schwarz, Reinhardt  
Polster innen Stoff Savanna 152, Kvadrat

## MORPH DUO DINING

**Settee** — Frame American walnut, solid wood  
Upholstery outside leather Melano 0500 schwarz, Reinhardt  
Upholstery inside fabric Savanna 152, Kvadrat





### NONOTO

Stuhl — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz

### RAIL Café

Tisch — Eiche, Massivholz  
Ø 70 cm

### NONOTO

Chair — Oak stained graphite black, solid wood

### RAIL Café

Table — Oak, solid wood  
Ø 70 cm

# NONOTO

Design by  
Läufer & Keichel, 2015



**NONOTO COMFORT**

Stuhl — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz

*NONOTO COMFORT*

*Chair — Oak stained graphite black, solid wood*





# NONOTO COMFORT

Design by  
Läufer & Keichel, 2015

## *Ampersand*

CH – Lucerne

Architekt – Architect: Selektiv Studio

Fotograf – Photographer: Sophia Mayrhofer



# OKITO PLY

Design by  
Läufer & Keichel, 2018



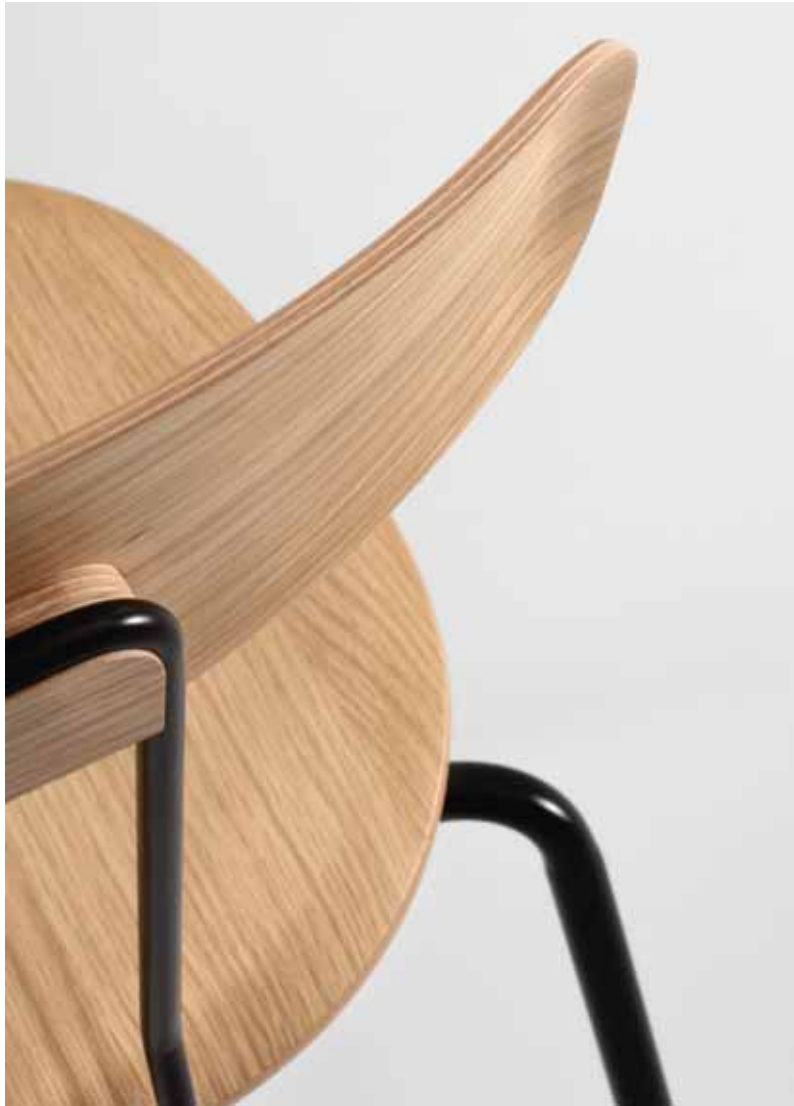
62

## OKITO PLY

Stuhl — Sitz und Rückenlehne Eiche und  
Eiche graphitschwarz gebeizt, Formholz furniert  
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet  
stapelbar

## OKITO PLY

Chair — Seat and backrest oak and  
Oak stained graphite black, veneered plywood  
Frame tubular steel, matt black powder coated  
stackable









# OKITO

Design by  
Läufer & Keichel, 2018

65

## OKITO

Stuhl — Sitz und Rückenlehne Eiche, Eiche kaltgrau und graphitgrau gebeizt, Massivholz  
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet  
stapelbar

## OKITO

Chair — Seat and backrest oak, oak stained cold grey and graphite grey, solid wood  
Frame tubular steel, matt black powder coated  
stackable





*Enbiun*  
NL - Amsterdam

Innenarchitekt - Interior Design: Enbiun  
Fotograf - Photographer: Luuk Kramer







### **OKITO**

Stuhl — Sitz und Rückenlehne

Amerikanischer Nussbaum, Massivholz

Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet  
stapelbar

### **OKITO TABLE**

Tisch — Tischplatte Amerikanischer Nussbaum, Massivholz

Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

80 × 80 cm

### **OKITO**

Chair — Seat and backrest

American walnut, solid wood

Frame tubular steel, matt black powder coated  
stackable

### **OKITO TABLE**

Table — Table top American walnut, solid wood

Frame tubular steel, matt black powder coated

80 × 80 cm



70

## PELLE

Stuhl — Gestell Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
frei hängender gepolsteter Sitz aus  
Stoff Sera walnut, Rohi (oben)

Gestell Eiche, Massivholz  
frei hängender Sitz aus Kernleder marone (unten)

## PELLE

*Chair — Frame American walnut, solid wood  
freely hanging upholstered seat made from  
fabric Sera walnut, Rohi (above)*

*Frame oak, solid wood  
freely hanging seat made from core leather marone (below)*







# PELLE

Design by  
Lorenz+Kaz, 2012

71

## *Swinburne Avenue*

*AU – Melbourne*

Innenarchitekt – *Interior Design*: Craig Rossetti Architects

Fotograf – *Photographer*: Derek Swalwell



# SIT

---

Design by  
Lorenz+Kaz, 2004



73

## SIT

Stuhl — Eiche kalk gebeizt, Massivholz  
stapelbar

## SIT

Chair — Oak stained chalk, solid wood  
stackable



## ZENSO

**Stuhl** — Amerikanischer Nussbaum, Gestell Massivholz  
Rückenschale Formholz furniert  
Vollpolster Stoff Canvas 2 134, 454 (rechts) und  
Stoff Canvas 2 154, 546 (links), Kvadrat

## RAIL SOLO

**Tisch** — Gestell Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar  
Oberfläche Linoleum Desktop 4178 iron  
220 × 90 cm

## ZENSO

**Chair** — American walnut, frame solid wood  
Back rest veneered plywood  
Fully upholstered seat fabric Canvas 2 134, 454 (right) and  
Fabric Canvas 2 154, 546 (left), Kvadrat

## RAIL SOLO

**Table** — Base American walnut, solid wood  
Table top Multiplex, visible edge  
Surface Linoleum Desktop 4178 iron  
220 × 90 cm

# ZENSO

Design by  
Formstelle, 2018





einzigartig aber vielseitig  
*unique but versatile*







Barhocker — *Bar stools*







80

**1.3 BAR**

Barhocker — Eiche salbei gebeizt, Massivholz

**1.3 BAR**

Bar stool — Oak stained sage, solid wood



# 1.3 BAR

Design by  
Kihyun Kim, 2012



## NONOTO BAR

**Barhocker** — Eiche, Massivholz  
Festpolster Stoff Umami 251, Kvadrat  
Fußstütze Metall matt rosegold pulverbeschichtet  
Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz  
Fußstütze Metall mattschwarz pulverbeschichtet

## RAIL SNACK

**Stehtisch** — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz  
Ø 90 cm

## NONOTO BAR

**Bar stool** — Oak, solid wood  
Close upholstery fabric Umami 251, Kvadrat  
Footrest metal matt rosegold powder coated  
Oak stained graphite black, solid wood  
Footrest metal matt black powder coated

## RAIL SNACK

**Bistro table** — Oak stained graphite black, solid wood  
Ø 90 cm

# NONOTO BAR

Design by  
Läufer & Keichel, 2017













seriell aber handwerklich  
*serial but handicraft*





# OKITO BAR

Design by  
Läufer & Keichel, 2018



87

## OKITO BAR

Barhocker — Sitz und Rückenlehne  
Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

## OKITO BAR

Bar stool — Seat and backrest  
American walnut, solid wood  
Frame tubular steel, matt black powder coated

# OKITO STOOL

Design by  
Läufer & Keichel, 2018



88

## OKITO STOOL

Barhocker — Sitz Eiche, Massivholz  
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

## OKITO STOOL

Bar stool — Seat oak, solid wood  
Frame tubular steel, matt black powder coated





### OKITO BAR

Barhocker — Sitz und Rückenlehne  
Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

### OKITO TABLE

Stehtisch —  
Tischplatte Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet  
80 × 80 cm

### OKITO BAR

Bar stool — Seat and backrest  
American walnut, solid wood  
Frame tubular steel, matt black powder coated

### OKITO TABLE

Bistro table —  
Table top American walnut, solid wood  
Frame tubular steel, matt black powder coated  
80 × 80 cm

## RAIL HIGH

Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar  
Oberfläche Linoleum Desktop 4178 iron – 240 × 90 cm  
Verstrebung Eisen mattschwarz pulverbeschichtet  
Gestell Eiche, Massivholz

## OKITO STOOL

Hocker — Sitz Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz  
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet  
stapelbar

## RAIL HIGH

*Table top multiplex, visible edge  
Surface Linoleum Desktop 4178 iron – 240 × 90 cm  
Cross beam iron matt black powder coated  
Base oak, solid wood*

## OKITO STOOL

*Stool — Seat oak stained graphite black, solid wood  
Frame tubular steel, matt black powder coated  
stackable*



90

## KIN LONG

Sideboard — Eiche, Massivholz  
mit KIN Base 3, Gestell Stahl mattschwarz (RAL 9005)  
pulverbeschichtet, h 50 cm

## NOON 1 SMALL

Hängeleuchte — Pendel und Baldachin  
Eisen mattschwarz pulverbeschichtet  
Textilkabel schwarz, Schirm textil weiß

## KIN LONG

*Sideboard — Oak, solid wood  
with KIN Base 3, frame steel matt black (RAL 9005)  
powder coated, h 50 cm*

## NOON 1 SMALL

*Pendant lamp — Pendulum and canopy  
iron matt black powder coated  
Textile cable black, lampshade textile white*



# OKITO PLY BAR

Design by  
Läufer & Keichel, 2018

91

## OKITO PLY BAR

Barhocker — Sitz und Rückenlehne Eiche, Formholz furniert  
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet

## OKITO PLY BAR

Bar stool — Seat and backrest oak, veneered plywood  
Frame tubular steel, matt black powder coated





## SIT BAR

Barhocker — Eiche und  
Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz

## CENA HI

Stehtisch — Eiche, Massivholz  
240 × 70 cm

## SIT BAR

Bar stool — Oak and  
oak stained graphite black, solid wood

## CENA HI

Bistro table — Oak, solid wood  
240 × 70 cm

# SIT BAR

Design by  
Lorenz+Kaz, 2017





schlicht aber raffiniert  
*simple but sophisticated*







96

### **MORPH BAR**

Barhocker — Eiche kaltgrau gebeizt  
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert  
Sitzpolster Stoff Steelcut 3 113, Kvadrat

### **MORPH BAR**

Bar stool — Oak stained cold grey  
Frame solid wood, seat veneered plywood  
Padded seat fabric Steelcut 3 113, Kvadrat



# MORPH BAR

Design by  
Formstelle, 2009







### ZENSO BAR

**Barhocker** — Eiche warmgrau hell gebeizt  
Gestell Massivholz, Rückenschale Formholz furniert  
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz  
Stoff Molly2 116, Kvadrat

### RAIL SNACK

**Stehtisch** — Eiche kalk gebeizt, Massivholz  
Ø 90 cm

### ZENSO BAR

**Bar stool** — Oak stained light warmgrey  
Frame solid wood, back rest veneered plywood  
Padded back and fully upholstered seat  
fabric Molly2 116, Kvadrat

### RAIL SNACK

**Bistro table** — Oak stained chalk, solid wood  
Ø 90 cm

# ZENSO BAR

Design by  
Formstelle, 2018



99

## ZENSO BAR

Barhocker — Eiche warmgrau hell gebeizt  
Gestell Massivholz  
Holzrücken und Holzstuhl Formholz furniert

## ZENSO BAR

Bar stool — Oak stained light warmgrey  
Frame solid wood  
Wooden back and wooden seat veneered plywood

Cocktailsessel

---

*Lounge chairs*





# MORPH LOUNGE

Design by  
Formstelle, 2011

102





103

### **MORPH LOUNGE & POUF**

Cocktailsessel und Fußschemel —  
Gestell Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Polster außen Stoff Divina MD 813, Kvadrat  
Polster innen Stoff Twill Weave 960, Kvadrat

### **PODEST ATELIER**

Sideboard — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz

### **MORPH LOUNGE & POUF**

Lounge chair and footrest —  
Frame American walnut, solid wood  
Upholstery outside fabric Divina MD 813, Kvadrat  
Upholstery inside fabric Twill Weave 960, Kvadrat

### **PODEST ATELIER**

Sideboard — American walnut, solid wood





# MORPH DUO LOUNGE

Design by  
Formstelle, 2015



105

## MORPH DUO LOUNGE

Cocktailsofa —

Gestell Amerikanischer Nussbaum, Massivholz

Polster außen Stoff Divina MD 213, Kvadrat

Polster innen Stoff Ria 241, Kvadrat

## MORPH DUO LOUNGE

Lounge sofa —

Frame American walnut, solid wood

Upholstery outside fabric Divina MD 213, Kvadrat

Upholstery inside fabric Ria 241, Kvadrat

# NONOTO LOUNGE

Design by  
Läufer & Keichel, 2018



## **NONOTO LOUNGE**

Cocktailsessel — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Festpolster Stoff Memory 256, Kvadrat

## **KIN LONG**

Sideboard — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz  
mit KIN Base 2, Gestell Stahl mattschwarz (RAL 9005)  
pulverbeschichtet, h 25 cm

## **HIDE & PARK**

Garderobe — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz

## **NONOTO LOUNGE**

Lounge chair — American walnut, solid wood  
Close upholstery fabric Memory 256, Kvadrat

## **KIN LONG**

Sideboard — Oak stained graphite grey, solid wood  
with KIN Base 2, frame steel matt black (RAL 9005)  
powder coated, h 25 cm

## **HIDE & PARK**

Hallway storage — American walnut, solid wood





## ZENSO LOUNGE

Cocktailsessel — Eiche, Gestell Massivholz  
Rückenschale Formholz furniert  
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz  
Stoff Opera jade, Rohi

## TURNTABLE COUCH

Kleinmöbel — Eiche mintblau gebeizt, Massivholz

## ZENSO LOUNGE

Lounge chair — Oak, frame solid wood  
Back rest veneered plywood  
Padded back and fully upholstered seat  
Fabric Opera jade, Rohi

## TURNTABLE COUCH

Occasional furniture — Oak stained mint blue, solid wood



# ZENSO LOUNGE

Design by  
Formstelle, 2018





Tische — *Tables*







# CENA

Design by  
Birgit Gämmerler &  
Peter Gaebelein, 2004



113

## CENA

Tisch — Eiche, Massivholz  
Ø 120 cm

## NONOTO COMFORT

Stuhl — Eiche, Massivholz  
Festpolster Stoff Revive 2 923, Kvadrat

## CENA

Table — Oak, solid wood  
Ø 120 cm

## NONOTO COMFORT

Chair — Oak, solid wood  
Close upholstery fabric Revive 2 923, Kvadrat





pims<sub>+</sub>







# CENA HI

---

Design by  
Birgit Gämmerler &  
Peter Gaebelein, 2004



## CENA HI

**Stehtisch** — Eiche warmgrau dunkel gebeizt, Massivholz  
260 × 90 cm

## NONOTO BAR

**Barhocker** — Eiche, Massivholz  
Festpolster Stoff Umami 251, Kvadrat  
Fußablage Eisen matt rosegold pulverbeschichtet

## CENA HI

**Bistro table** — Oak stained dark warmgrey, solid wood  
260 × 90 cm

## NONOTO BAR

**Bar stool** — Oak, solid wood  
Close upholstery fabric Umami 251, Kvadrat  
Footrest iron matt rosegold powder coated





## E8

**Tisch** — Tischplatte Eiche – Unterseite und Gestell  
Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz  
240 × 90 cm

## OKITO

**Stuhl** — Sitz und Rückenlehne Eiche  
graphitschwarz gebeizt, Massivholz  
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet  
stapelbar

## E8

**Table** — Table top oak – bottom side and frame  
Oak stained graphite black, solid wood  
240 × 90 cm

## OKITO

**Chair** — Seat and backrest oak stained  
graphite black, solid wood  
Frame tubular steel, matt black powder coated  
stackable

# E8

Design by  
Mathias Hahn, 2013





### 1.3 CHAIR

Stuhl — Eiche kalk, warmgrau hell und kaltgrau gebeizt, Massivholz

### 1.3 CHAIR

Chair — Oak stained chalk, light warmgrey and cold grey, solid wood

### 1.3 STOOL

Hocker — Eiche salbei und mintblau gebeizt, Massivholz

### 1.3 STOOL

Stool — Oak stained sage and mint blue, solid wood

### NOON 5

Deckenleuchte — 5 Schirme textil lichtgrau  
Gestell Eisen mattweiß pulverbeschichtet  
Diffusorscheiben

### NOON 5

Ceiling lamp — 5 lampshades textile lightgrey  
Frame iron matt white powder coated  
Diffusor



# E8 LONGUE

Design by  
Mathias Hahn, 2014

121

## E8 LONGUE

Ausziehtisch — Tisch- und Ansatzplatte Eiche  
Unterseite und Gestell Eiche zinkgelb lasiert, Massivholz  
180/240 × 90 cm

## E8 LONGUE

Extendable table — Table top and extension leaf oak  
Bottom side and frame oak, glazed zinc yellow, solid wood  
180/240 × 90 cm







# KONTRA

Design by  
Formstelle, 2012



124

## KONTRA

Tisch — Tischplatte Eiche, Massivholz  
Gestell Stahl kieselgrau matt und  
umbragrau matt pulverbeschichtet  
Fußplatte amorph  
70 × 70 cm

## KONTRA

Table — Table top oak, solid wood  
Frame steel matt pebble grey and  
matt umbra grey powder coated  
Base amorphous  
70 × 70 cm



## *Gustav*

*DE – Frankfurt*

Innenarchitekt – *Interior Design*: Milica Trajkovska Schreiber

Fotograf – *Photographer*: Heinz von Heydenaber



## M 11

Tisch — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
150 × 70 cm

## OKITO

Stuhl — Sitz und Rückenlehne  
Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Gestell Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet  
stapelbar

## M 11

Table — American walnut, solid wood  
150 × 70 cm

## OKITO

Chair — Seat and backrest  
American walnut, solid wood  
Frame tubular steel, matt black powder coated  
stackable



# M 11

Design by  
Mathias Hahn, 2015



127

## M 11

Tisch — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
180 x 80 cm

## MORPH

Stuhl — Eiche mintblau gebeizt  
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert  
Sitzpolster Stoff Plot 843, Kvadrat

## MORPH STOOL

Hocker — Eiche kaltgrau gebeizt  
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert  
Sitzpolster Stoff Balder 3 782, Fanny Aronsen

## M 11

Table — American walnut, solid wood  
180 x 80 cm

## MORPH

Chair — Oak stained cold grey  
Frame solid wood, seat veneered plywood  
Padded seat fabric Plot 843, Kvadrat

## MORPH STOOL

Stool — Oak stained cold grey  
Frame solid wood, seat veneered plywood  
Padded seat fabric Balder 3 782, Fanny Aronsen



**PJUR**

Design by  
Peter Joesch, 2001



129

**PJUR**

Tisch — Eiche, Massivholz  
180 x 90 cm

**FORM**

Stuhl — Eiche warmgrau hell gebeizt  
Schale Formholz furniert  
Gestell weiß seidenmatt pulverbeschichtet (RAL 9016)

**PJUR**

Table — Oak, solid wood  
180 x 90 cm

**FORM**

Chair — Oak stained light warmgrey  
Seat veneered plywood  
Frame white silk-matt powder coated (RAL 9016)





### SECRET

**Sekretär** — Eiche, Massivholz  
mit Stauraum unter zwei Klappen und eingelegerter Ablage  
für Schreibutensilien und Kabelauslass

### MORPH

**Stuhl** — Eiche kaltgrau gebeizt  
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert  
Sitzpolster Stoff Plot 853, Kvadrat

### NEAT NOON

**Tischleuchte** — Schirm textil warmgrau  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

### SECRET

**Davenport** — Oak, solid wood  
with storage capacity under two flaps including  
a stationery tray and a cable outlet

### MORPH

**Chair** — Oak stained cold grey  
Frame solid wood, seat veneered plywood  
Padded seat fabric Plot 853, Kvadrat

### NEAT NOON

**Table lamp** — Lampshade textile warmgrey  
Frame iron matt black powder coated

# SECRET

Design by  
Markus Schmidt, 2010





### **RAIL Dine**

Tisch — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz  
Ø 140 cm

### **1.3 CHAIR**

Stuhl — Eiche, Massivholz  
Festpolster Stoff Umami 2 982, Kvadrat

### **1.3 STOOL**

Hocker — Eiche, Massivholz  
Festpolster Stoff Remix 2 933, Kvadrat

### **RAIL Dine**

Table — Oak stained graphite grey, solid wood  
Ø 140 cm

### **1.3 CHAIR**

Chair — Oak, solid wood  
Close upholstery fabric Umami 2 982, Kvadrat

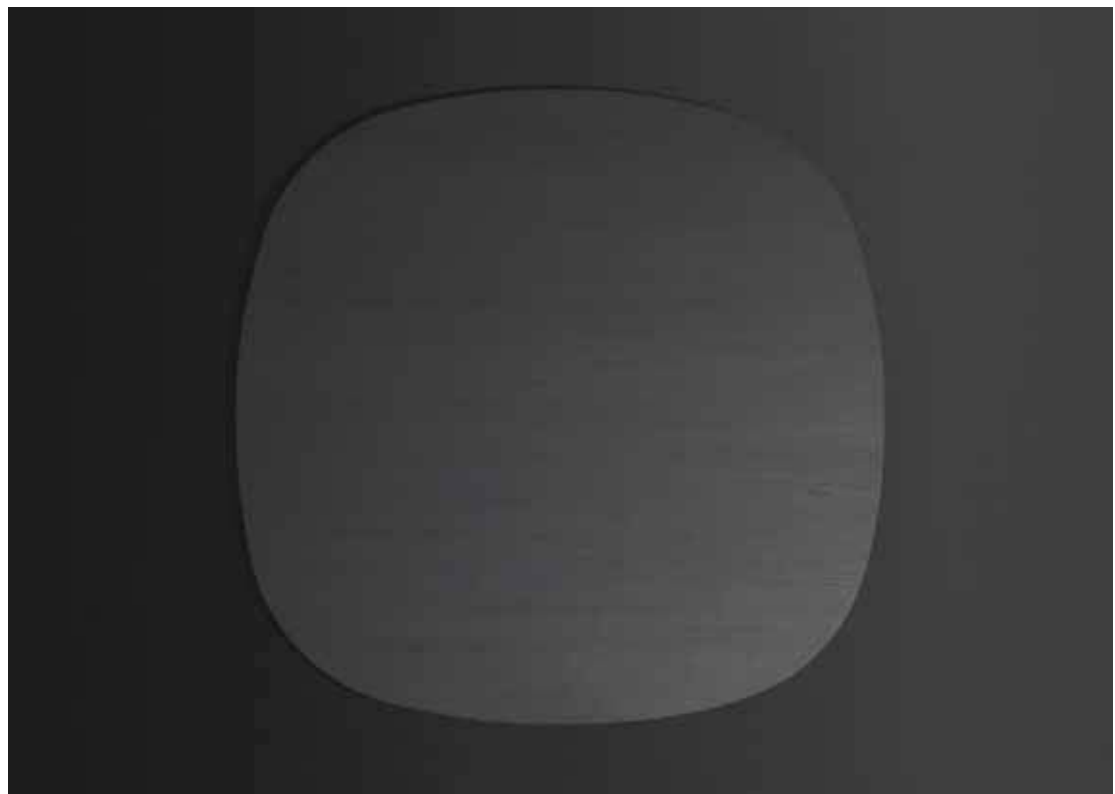
### **1.3 STOOL**

Stool — Oak, solid wood  
Close upholstery fabric Remix 2 933, Kvadrat

# RAIL Dine

---

Design by  
Kaschkasch, 2016







# TAUT

Design by  
Klemens Grund, 2019



135

## TAUT

Tisch — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz  
190 × 73 cm

## 1.3 CHAIR

Stuhl — Eiche mauve gebeizt, Massivholz

## TAUT

Table — Oak stained graphite grey, solid wood  
190 × 73 cm

## 1.3 CHAIR

Chair — Oak stained mauve, solid wood



traditionell aber **innovativ**  
*traditional but **innovative***





## ZENSO

**Stuhl** — Amerikanischer Nussbaum, Gestell Massivholz  
Rückenschale Formholz furniert  
Vollpolstersitz Stoff Canvas 2 794, Kvadrat

## NOON 5

**Deckenleuchte** — 5 Schirme textil lichtgrau  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet, Diffusorscheiben

## ZENSO

**Chair** — American walnut, frame solid wood  
Back rest veneered plywood  
Fully upholstered seat fabric Canvas 2 794, Kvadrat

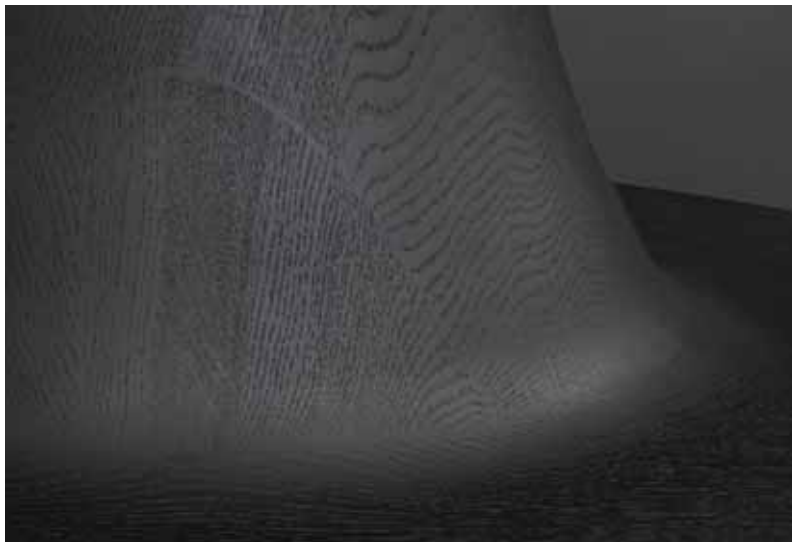
## NOON 5

**Ceiling lamp** — 5 lampshades textile lightgrey  
Frame iron matt black powder coated, diffusor

# TURNTABLE OVAL

---

Design by  
Formstelle, 2015



## TURNTABLE OVAL

Tisch — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz  
240 × 110 cm

## TURNTABLE OVAL

Table — Oak stained graphite black, solid wood  
240 × 110 cm



# TURNTABLE

Design by  
Formstelle, 2012



141

## TURNTABLE

Tisch — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Ø 90 cm

## ZENSO

Stuhl — Amerikanischer Nussbaum, Gestell Massivholz  
Rückenschale Formholz furniert  
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz  
Stoff Canvas 2 614, Kvadrat

## TURNTABLE

Table — American walnut, solid wood  
Ø 90 cm

## ZENSO

Chair — American walnut, frame solid wood  
Back rest veneered plywood  
Padded back and fully upholstered seat  
Fabric Canvas 2 614, Kvadrat







# TWIST

Design by  
Formstelle, 2010



144

## TWIST

Tisch — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
180 × 90 cm

## SIT

Stuhl — Eiche kalk gebeizt, Massivholz

## TWIST

Table — American walnut, solid wood  
180 × 90 cm

## SIT

Chair — Oak stained chalk, solid wood





Bürosystem

---

*Office System*





## **RAIL**

Tisch — Amerikanischer Nussbaum und Eiche, Massivholz  
180 × 90 cm

## **RAIL Trapez**

60° Ansatzplatte — Eiche pastellrosa, kaltgrau,  
kalk und mintblau gebeizt, Massivholz

## **RAIL**

Table — American walnut and oak, solid wood  
180 × 90 cm

## **RAIL Trapez**

60° Extension — Oak stained pink pastel, cold grey,  
chalk and mint blue, solid wood



### **RAIL Add**

Ansatzplatte — Eiche, Massivholz  
90 × 35.5 cm

### **RAIL Break**

Stehpult — Amerikanischer Nussbaum  
und Eiche, Massivholz

### **RAIL Screen S**

Akustikpaneel — Stoff Galaxy 548 und 608, Kvadrat

### **RAIL Add**

Extension — Oak, solid wood  
90 × 35.5 cm

### **RAIL Break**

High desk — American walnut  
and oak, solid wood

### **RAIL Screen S**

Acoustic panel — Fabric Galaxy 548 and 608, Kvadrat

# RAIL

Design by  
Kaschkasch, 2016







150

### **RAIL**

Tisch — Eiche, Massivholz  
2 × 180 × 90 cm

### **RAIL Square**

90° Ansatzplatte mit Eckfuß —  
Eiche mintblau gebeizt, Massivholz

### **RAIL Wall**

Wandpaneel — Stoff Galaxy 108, Kvadrat  
220 × 60 cm

### **FORM**

Stuhl — Eiche, Schale Formholz furniert  
Sitz- und Rückenpolster Stoff Revive 2 423, Kvadrat  
Gestell weiß seidenmatt lackiert (RAL 9016)

### **RAIL**

Table — Oak, solid wood  
2 × 180 × 90 cm

### **RAIL Square**

90° Extension with corner leg —  
Oak stained mint blue, solid wood

### **RAIL Wall**

Wall panel — fabric Galaxy 108, Kvadrat  
220 × 60 cm

### **FORM**

Chair — Oak, seat veneered plywood  
Padded seat and back fabric Revive 2 423, Kvadrat  
Frame white silk-matt coated (RAL 9016)



## RAIL Duct

Kabelkanal — drehbar gelagertes Profil aus Formvlies  
Aufnahmeringe Eiche, Massivholz

## *RAIL Duct*

*Cable duct — rotating built-in profile made of formfleece  
Supports in oak, solid wood*



# RAIL HIGH

Design by  
Kaschkasch, 2016





153

### **RAIL HIGH**

Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar  
Oberfläche Linoleum Desktop 4184 olive – 2 × 180 × 90 cm  
Verstrebung Eisen mattschwarz pulverbeschichtet  
Gestell Eiche, Massivholz

### **1.3 BAR**

Eiche salbei gebeizt, Massivholz

### **RAIL HIGH**

Table top multiplex, visible edge  
Surface Linoleum Desktop 4184 olive – 2 × 180 × 90 cm  
Cross beam iron matt black powder coated  
Base oak, solid wood

### **1.3 BAR**

Oak stained sage, solid wood



# RAIL Solo

Design by  
Kaschkasch, 2018



154

## **RAIL Solo**

**Tisch** — Gestell Eiche, Massivholz  
Tischplatte Multiplex, in umlaufender Kante sichtbar  
Oberfläche Linoleum Desktop 4185 powder  
180 x 90 cm

## **RAIL Solo**

**Table** — Base oak, solid wood  
Table top Multiplex, visible edge  
Surface Linoleum Desktop 4185 powder  
180 x 90 cm



### ZENSO

*Stuhl* — Eiche, Gestell Massivholz  
Holzsitz und Holzrücken furniert

### RAIL Wall

*Wandpanell* — Stoff Galaxy 108, Kvadrat  
220 x 60 cm

### ZENSO

*Chair* — Oak, frame solid wood  
Wooden seat and wooden back veneered

### RAIL Wall

*Wall panel* — fabric Galaxy 108, Kvadrat  
220 x 60 cm

## RAIL

Tisch — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
2 × 220 × 110 cm

## RAIL

Table — American walnut, solid wood  
2 × 220 × 110 cm

156



### MORPH PLUS

*Stuhl* — Amerikanischer Nussbaum  
Gestell Massivholz, Schale Formholz furniert  
Vollpolster Stoff Savanna 622, Kvadrat

### NOON 5

*Deckenleuchte* — 5 Schirme textil lichtgrau  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet  
Diffusorscheiben

### MORPH PLUS

*Chair* — American walnut  
Frame solid wood, seat veneered plywood  
Fully upholstered seat fabric Savanna 622, Kvadrat

### NOON 5

*Ceiling lamp* — 5 lampshades textile lightgrey  
Frame iron matt black powder coated  
Diffusor





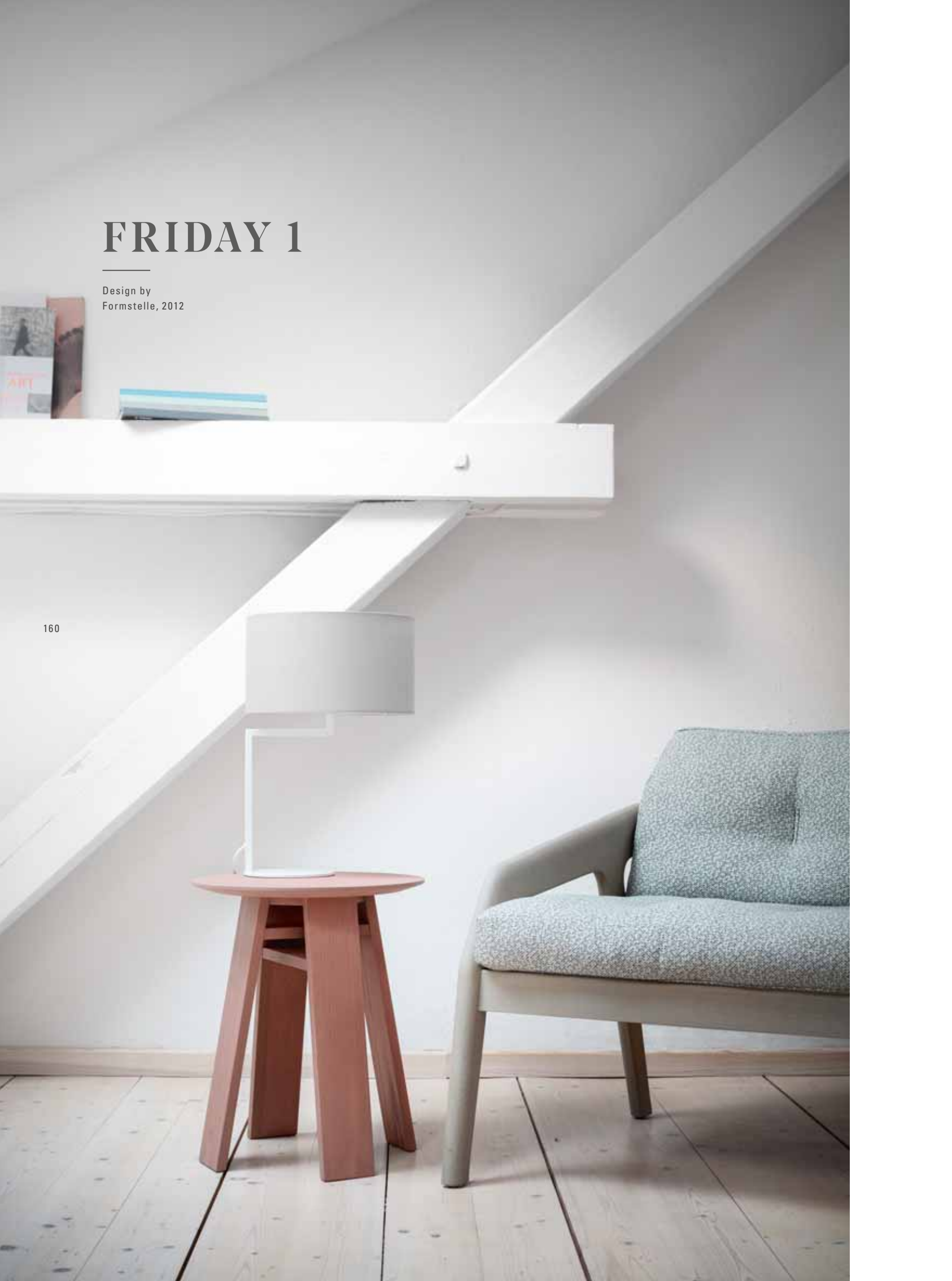
# Polstermöbel — *Upholstery*



# FRIDAY 1

Design by  
Formstelle, 2012

160





**FRIDAY 1**

**Sessel** — Gestell Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz  
rückseitig Kernleder schlammgrau  
Polster Stoff Mica mirror, Rohi

**BONDT S**

**Kleinmöbel** — Eiche mauve gebeizt, Massivholz

**NEAT NOON**

**Tischleuchte** — Schirm textil lichtgrau  
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet

**FRIDAY 1**

**Armchair** — Frame oak stained light warmgrey, solid wood  
rear sleek leather schlammgrau  
Upholstery fabric Mica mirror, Rohi

**BONDT S**

**Occasional furniture** — Oak stained mauve, solid wood

**NEAT NOON**

**Table lamp** — Lampshade textile lightgrey  
Frame iron matt white powder coated







# SIDE COMFORT POUF ANGLE

---

Design by  
Formstelle, 2015



163

## **SIDE COMFORT POUF ANGLE**

Modulare Polstermöbel-Elemente —  
Stoff Novum kies, Rohi und  
Leder Jopard warmgrau dunkel, Reinhardt  
Gestell Eiche, Massivholz

## **SIDE COMFORT POUF ANGLE**

Modular soft-furnishing system —  
Fabric Novum kies, Rohi and  
Leather Jopard dark warmgrey, Reinhardt  
Frame oak, solid wood

# SIDE COMFORT POUF ANGLE & BACKREST ANGLE

Design by  
Formstelle, 2015





**SIDE COMFORT  
POUF ANGLE &  
BACKREST ANGLE**

Modulare Polstermöbel-Elemente —  
Stoff Novum kies, Rohi und  
Leder warmgrau dunkel, Reinhardt  
Gestell Eiche, Massivholz

**READ NOON**

Stehleuchte — Schirm textil weiß  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

**SIDE COMFORT  
POUF ANGLE &  
BACKREST ANGLE**

Modular soft-furnishing system —  
Fabric Novum kies, Rohi and  
Leather dark warmgrey, Reinhardt  
Frame oak, solid wood

**READ NOON**

Reading lamp — Lampshade textile white  
Frame iron matt black powder coated



**SIDE COMFORT  
POUF & BACKREST**

Modulare Polstermöbel-Elemente —  
Stoff Opera calla, Rohi, Gestell Eiche, Massivholz

**NOON 1 SMALL**

Hängeleuchte — Pendel und Baldachin  
Eisen mattschwarz pulverbeschichtet  
Textilkabel schwarz, Schirm textil warmgrey

**SIDE COMFORT  
POUF & BACKREST**

Modular soft-furnishing system —  
Fabric Opera calla, Rohi, frame oak, solid wood

**NOON 1 SMALL**

Pendant lamp — Pendulum and canopy  
Iron matt black powder coated  
Textile cable black, lampshade textile warmgrey

# SIDE COMFORT POUF & BACKREST

Design by  
Formstelle, 2015

167

## KONTRA

Tisch — Tischplatte Eiche, Massivholz  
Gestell Stahl kieselgrau matt pulverbeschichtet  
Fußplatte amorph

## SIT

Stuhl — Eiche, Massivholz  
Festpolster Stoff Canvas 244, Kvadrat

## KONTRA

Table — Table top oak, solid wood  
Frame steel matt pebble grey powder coated  
Base amorphous

## SIT

Chair — Oak, solid wood  
Close upholstery fabric Canvas 244, Kvadrat

# SIDE COMFORT POUF & BACK

Design by  
Formstelle, 2015

168



**SIDE COMFORT  
POUF & BACK**

Modulare Polstermöbel-Elemente —  
Stoff Opera smaragd, Rohi  
Gestell Amerikanischer Nussbaum, Massivholz

**SIDE COMFORT  
POUF & BACK**

Modular soft-furnishing system —  
Fabric Opera smaragd, Rohi  
Frame American walnut, solid wood



**ZENSO LOUNGE**

Cocktailsessel — Amerikanischer Nussbaum  
Gestell Massivholz, Rückenschale Formholz furniert  
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz  
Stoff Harald 3 982 und Twill Weave 960, Kvadrat

**TWIST NIGHT**

Kleinformel — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz

**ZENSO LOUNGE**

Lounge chair — American walnut,  
Frame solid wood, back rest veneered plywood  
Padded back and fully upholstered seat  
Fabric Harald 3 982 and Twill Weave 960, Kvadrat

**TWIST NIGHT**

Occasional furniture — American walnut, solid wood



# Betten — *Beds*



# DOZE

Design by  
Formstelle, 2005



### DOZE

**Bett** — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz  
Polsterkopfteil, Stoff Re-wool 628, Kvadrat  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Canvas 2 124, Kvadrat

### DOZE

**Bed** — Oak stained graphite grey, solid wood  
Upholstered headboard, fabric Re-wool 628, Kvadrat  
Coverlet DAYDREAM, fabric Canvas 2 124, Kvadrat



### WAITRESS

**Kleinmöbel** — Eiche mauve gebeizt, Massivholz

### KIN LONG

**Sideboard** — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz  
mit KIN Base 2, Gestell Stahl mattschwarz (RAL 9005)  
pulverbeschichtet, h 25 cm

### 1.3 STOOL

**Hocker** — Eiche mauve gebeizt, Massivholz

### WAITRESS

**Occasional furniture** — Oak stained mauve, solid wood

### KIN LONG

**Sideboard** — Oak stained graphite grey, solid wood  
with KIN Base 2, frame steel matt black (RAL 9005)  
powder coated, h 25 cm

### 1.3 STOOL

**Stool** — Oak stained mauve, solid wood





# NIGHTSTAND

Design by  
Formstelle, 2008



175

## NIGHTSTAND

Nachtkommode — Europäischer Nussbaum, Massivholz

## NIGHTSTAND

Night table — European walnut, solid wood

## FUSION

**Bett** — Esche, Massivholz  
Polsterkopfteil, Stoff Lila 111, Kvadrat  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Rime 111, Kvadrat

## DINAT

**Kissen** — Stoff Harald 3 133, Kvadrat

## FUSION

**Bed** — Ash, solid wood  
Upholstered headboard, fabric Lila 111, Kvadrat  
Coverlet DAYDREAM, fabric Rime 111, Kvadrat

## DINAT

**Cushion** — Fabric Harald 3 133, Kvadrat

# FUSION

Design by  
Formstelle, 2008



### ZENSO LOUNGE

Cocktailsessel — Eiche kalk gebeizt, Gestell Massivholz  
Rückenschale Formholz furniert  
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz  
Stoff Lila 131, Kvadrat

### BONDT L, S

Kleinmöbel — Esche und  
Eiche salbei gebeizt, Massivholz

### READ NOON

Stehleuchte — Schirm textil weiß  
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet

### ZENSO LOUNGE

Lounge chair — Oak stained chalk, frame solid wood  
Back rest veneered plywood  
Padded back and fully upholstered seat  
Fabric Lila 131, Kvadrat

### BONDT L, S

Occasional furniture — Ash and  
Oak stained sage, solid wood

### READ NOON

Reading lamp — Lampshade textile white  
Frame iron matt white powder coated





# FRIDAY NIGHT

Design by  
Formstelle, 2019

178





### FRIDAY NIGHT

**Bett** — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Rückenkissen, Stoff Steelcut Trio 3 806, Kvadrat  
Nahtfarbe rosé (linke Seite)  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Forest Nap 752, Kvadrat  
Rückenkissen Stoff Mica mirror, Rohi – Nahtfarbe schwarz  
(rechte Seite)

### ARA & LORI

**Kissen** — Stoff Harald 3 533 und Stoff Rime 731, Kvadrat

### FRIDAY NIGHT

*Bed* — American walnut, solid wood  
*Back cushions, fabric Steelcut Trio 3 806, Kvadrat*  
*Stitching rosé (left page)*  
*Coverlet DAYDREAM, fabric Forest Nap 752, Kvadrat*  
*Back cushions fabric Mica mirror, Rohi – stitching black*  
*(right page)*

### ARA & LORI

*Cushions* — Fabric Harald 3 533 and fabric Rime 731, Kvadrat





### GUEST

Stapelliege — Eiche, Massivholz  
 stapelbar  
 Matratzenbezug Stoff Crystal Field 233, Kvadrat

### PLAISIR 1

Kleinmöbel —  
 Eiche rauchblau gebeizt, Massivholz

### GUEST

Stacked bed — Oak, solid wood  
 stackable  
 Mattress cover fabric Crystal Field 233, Kvadrat

### PLAISIR 1

Occasional furniture —  
 Oak stained smoke blue, solid wood



# GUEST

Design by  
Hertel & Klarhoefer, 2007





# MELLOW

Design by  
Formstelle, 2010



182

## MELLOW

**Bett** — Gestell Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz  
Rückenkissen, Stoff Molly 2 114, Kvadrat  
Kopfteil rückseitig mit elastischer Kordel verspannt  
elastische Kordel weiß-beige  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Molly 2 112, Kvadrat

## ARA, LORI

**Kissen** — Stoff Coda 2 232 und Canvas 2 614, Kvadrat

## MELLOW

**Bed** — Frame oak stained light warmgrey, solid wood  
Back cushions, fabric Molly 2 114, Kvadrat  
Lacing of bend elastic string in the back element  
elastic string white beige  
Coverlet DAYDREAM, fabric Molly 2 112, Kvadrat

## ARA, LORI

**Cushions** — Fabric Coda 2 232 and Canvas 2 614, Kvadrat



## GRAND MELLOW

**Bett** — Gestell Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Rückenkissen, Stoff Opera guave, Rohi  
Kopfteil rückseitig mit Lederschnur verspannt  
Lederschnur pastellrauchblau  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Forest Nap 752, Kvadrat

## BONNY

**Spiegel** — Eiche warmgrau hell gebeizt, Massivholz

## GRAND MELLOW

**Bed** — *Frame American walnut, solid wood*  
*Back cushions, fabric Opera guave, Rohi*  
*Lacing of bend leather straps in the back element*  
*Leather strap pastel smoke blue*  
*Coverlet DAYDREAM, fabric Forest Nap 752, Kvadrat*

## BONNY

**Mirror** — *Oak stained light warmgrey, solid wood*



# GRAND MELLOW

Design by  
Formstelle, 2011









## MELLOW DAYBED

### Tagesliege —

Gestell Amerikanischer Nussbaum, Massivholz

Polsterauflage und Rückenkissen

Stoff Sonar 3 773, Kvadrat

Kopfteil rückseitig mit Lederschnur verspannt

Lederschnur pastellrot

Polsterrolle Stoff Opera aloe, Rohi

## MELLOW DAYBED

### Daybed —

Frame American walnut, solid wood

Upholstered mattress and back cushion

Fabric Sonar 3 773, Kvadrat

Lacing of bend leather straps in the back element

Leather strap pastel red

Upholstered role fabric Opera aloe, Rohi

# MELLOW DAYBED

Design by  
Formstelle, 2011



# SIMPLE

Design by  
Formstelle, 2005

188



## SIMPLE

Bett — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Steelcut Trio 3 416, Kvadrat

## PILL

Kissen — Stoff Harald 3 133, Kvadrat

## SIMPLE

Bed — American walnut, solid wood  
Coverlet DAYDREAM, fabric Steelcut Trio 3 416, Kvadrat

## PILL

Cushion — Fabric Harald 3 133, Kvadrat





## **SIMPLE**

**Bett** — Esche, Massivholz  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Canvas 2 124, Kvadrat

## **PILL**

**Kissen** — Stoff Remix 2 923, Kvadrat

## **TURNTABLE COUCH**

**Kleinmöbel** — Esche, Massivholz

## **APU 2**

**Kleinmöbel** — Fuß Esche, Massivholz  
Keramikschale weiß

## *SIMPLE*

*Bed* — Ash, solid wood  
Coverlet DAYDREAM, fabric Canvas 2 124, Kvadrat

## *PILL*

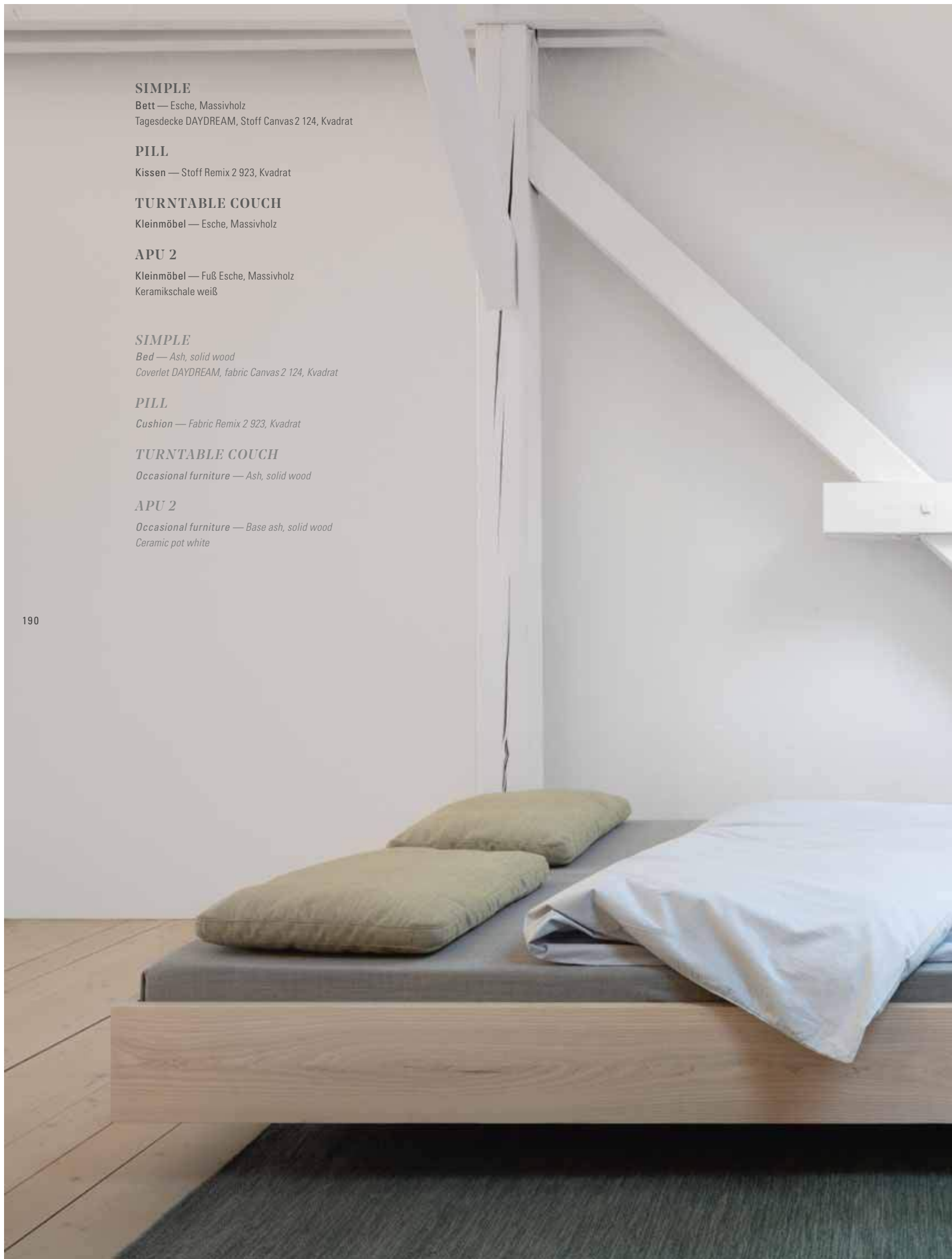
*Cushion* — Fabric Remix 2 923, Kvadrat

## *TURNTABLE COUCH*

*Occasional furniture* — Ash, solid wood

## *APU 2*

*Occasional furniture* — Base ash, solid wood  
Ceramic pot white







### **SIMPLE BUTTON**

Bett — Esche, Massivholz  
 Polsterkopfteil (160/212), Stoff Opera sorbet, Rohi  
 Knöpfe stoffbezogen  
 Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Forest Nap 212, Kvadrat

### **DINAT**

Kissen — Stoff Harald 3 133, Kvadrat

### **BONDT L**

Kleinmöbel — Eiche salbei gebeizt, Massivholz

### **SIMPLE BUTTON**

Bed — Ash, solid wood  
 Upholstered headboard (160/212), fabric Opera sorbet, Rohi  
 Buttons fabric covered  
 Coverlet DAYDREAM, fabric Forest Nap 212, Kvadrat

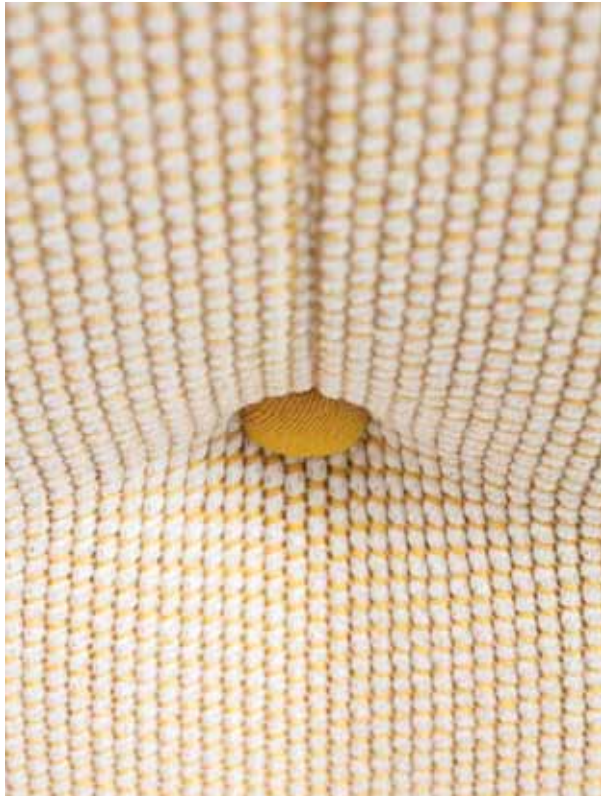
### **DINAT**

Cushion — Fabric Harald 3 133, Kvadrat

### **BONDT L**

Occasional furniture — Oak stained sage, solid wood





# SIMPLE BUTTON

Design by  
Formstelle, 2011







## **SIMPLE HI**

**Bett** — Eiche, Massivholz  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Basel 121, Kvadrat

## **DINAT**

**Kissen** — Stoff Waterborn 443, Kvadrat

## **SIMPLE HI**

**Bed** — Oak, solid wood  
Coverlet DAYDREAM, fabric Basel 121, Kvadrat

## **DINAT**

**Cushion** — Fabric Waterborn 443, Kvadrat

# SIMPLE HI

Design by  
Formstelle, 2005



beständig aber lebendig  
*constant but alive*







**SIMPLE HI**

Bett — Eiche kaltgrau gebeizt, Massivholz

**NIGHTSTAND**

Nachtkommode — Eiche kaltgrau gebeizt, Massivholz

**1.3 CHAIR**

Stuhl — Eiche mintblau gebeizt, Massivholz

**SIMPLE HI**

Bed — Oak stained cold grey, solid wood

**NIGHTSTAND**

Night table — Oak stained cold grey, solid wood

**1.3 CHAIR**

Chair — Oak stained mint blue, solid wood





# SIMPLE COMFORT

Design by  
Formstelle, 2010



199

## SIMPLE COMFORT

**Bett** — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Polsterkopfteil, Stoff Memory 2 223, Kvadrat  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Steelcut Trio 3 236, Kvadrat

## DINAT

**Kissen** — Stoff Harald 3 133, Kvadrat

## SIMPLE COMFORT

**Bed** — American walnut, solid wood  
Upholstered headboard, fabric Memory 2 223, Kvadrat  
Coverlet DAYDREAM, fabric Steelcut Trio 3 236, Kvadrat

## DINAT

**Cushion** — Fabric Harald 3 133, Kvadrat

# YOMA

Design by  
Kaschkasch, 2018



## YOMA

**Bett** — Eiche kalk gebeizt, Massivholz  
Polsterkopfteil L, Stoff Opera jade, Rohi  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Fjord 451, Kvadrat  
Kissen DINAT, Stoff Forest Nap 102, Kvadrat

## YOMA

**Bed** — Oak stained chalk, solid wood  
Upholstered headboard L, fabric Opera jade, Rohi  
Coverlet DAYDREAM, fabric Fjord 451, Kvadrat  
Cushion DINAT, fabric Forest Nap 102, Kvadrat



201

## ZENSO LOUNGE

**Cocktailsessel** — Eiche, Gestell Massivholz  
Rückenschale Formholz furniert  
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz  
Stoff Opera jade, Rohi

## ZENSO LOUNGE

**Lounge chair** — Oak, frame solid wood  
Back rest veneered plywood  
Padded back and fully upholstered seat  
Fabric Opera jade, Rohi

## READ NOON

**Stehleuchte** — Schirm textil lichtgrau  
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet

## READ NOON

**Reading lamp** — Lampshade textile lightgrey  
Frame iron matt white powder coated





**YOMA**

**Bett** — Eiche, Massivholz  
Tagesdecke DAYDREAM, Stoff Sunniva 2 132, Kvadrat

**YOMA Plate**

**Nachttisch** — Eiche mintblau gebeizt, Massivholz

**PILL**

**Kissen** — Stoff Remix 2 252, Kvadrat

**YOMA**

**Bed** — Oak, solid wood  
Coverlet DAYDREAM, fabric Sunniva 2 132, Kvadrat

**YOMA Plate**

**Night table** — Oak stained mint blue, solid wood

**PILL**

**Cushion** — Fabric Remix 2 252, Kvadrat



### **YOMA**

**Bett** — Amerikanischer Nussbaum, Massivholz  
Polsterkopfteil S, Stoff Sunniva 2552, Kvadrat und  
Polsterseitenteil, Stoff Opera mirror, Rohi

### **YOMA Plate**

**Nachttisch** — Eiche kalk gebeizt, Massivholz

### **YOMA**

**Bed** — American walnut, solid wood  
Upholstered headboard S, fabric Sunniva 2552, Kvadrat  
and side upholstery, fabric Opera mirror, Rohi

### **YOMA Plate**

**Night table** — Oak stained chalk, solid wood



Stauraum & Regale

---

*Storage & Shelves*









# CODE 1

Design by  
Nana Gröner, 2007

207

## CODE 1

Regal — MDF anthrazit, Kanten offen  
Eiche furniert, kaltgrau gebeizt

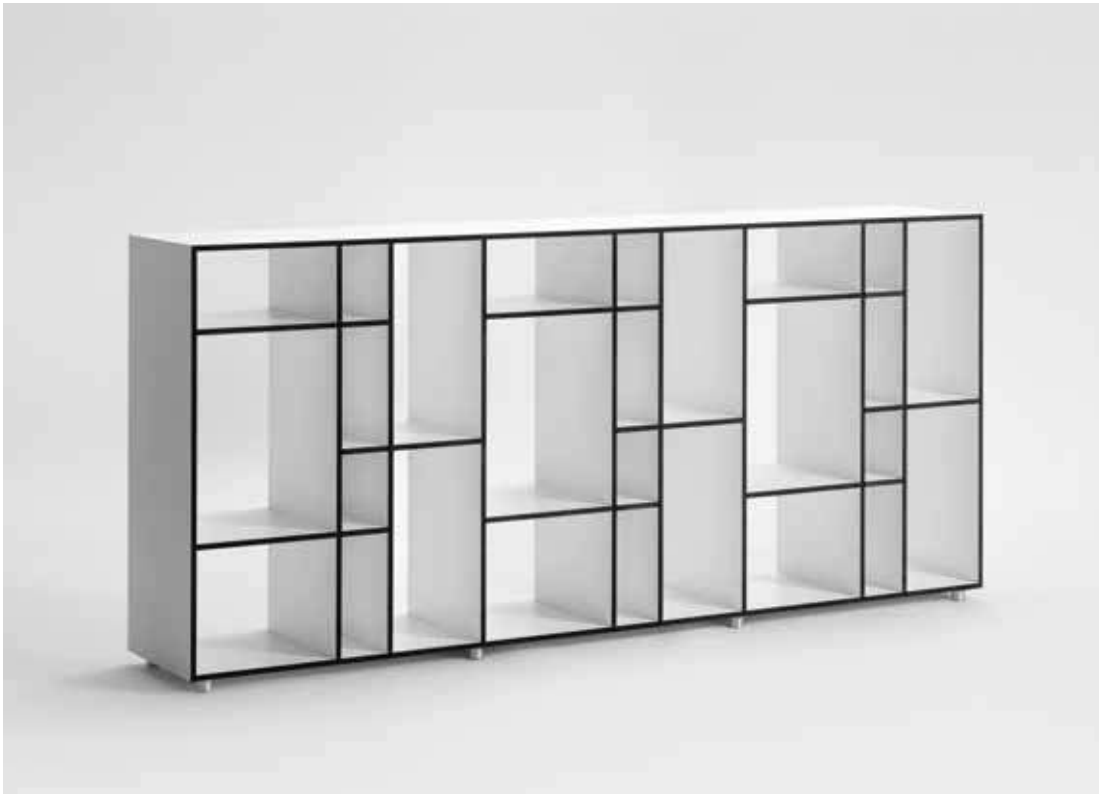
## CODE 1

Shelving — MDF anthracite, open edges  
Veneered oak, stained cold grey

# CODE 2

Design by  
Nana Gröner, 2009

208



## CODE 2

Regal — MDF anthrazit, Kanten offen  
weiß laminiert (RAL 9016)

## CODE 2

Shelving — MDF anthracite, open edges  
white laminated (RAL 9016)





# KIN BIG

Design by  
Mathias Hahn, 2016



210



## KIN BIG

**Kommode** — Eiche kaltgrau gebeizt, Massivholz  
mit KIN Base 3, Gestell Stahl steingrau (RAL 7030)  
matt pulverbeschichtet, h 50 cm  
mit Add-ons: KIN Shelf und KIN Hang, Eiche, Massivholz

## KIN BIG

**Cabinet** — Oak stained cold grey, solid wood  
with KIN Base 3, frame steel stone grey (RAL 7030)  
matt powder coated, h 50 cm  
with Add-ons: KIN Shelf and KIN Hang, oak, solid wood



# KIN LONG

Design by  
Mathias Hahn, 2016

211

## KIN LONG

*Sideboard* — Eiche kalk gebeizt, Massivholz  
mit KIN Base 2, Gestell Stahl weiß (RAL 9016)  
matt pulverbeschichtet, h 25 cm

*Eiche, Massivholz*  
mit KIN Base 2, Gestell Stahl steingrau (RAL 7030)  
matt pulverbeschichtet, h 25 cm

## KIN LONG

*Sideboard* — Oak stained chalk, solid wood  
with KIN Base 2, frame steel white (RAL 9016)  
matt powder coated, h 25 cm

*Oak, solid wood*  
with KIN Base 2, frame steel stone grey (RAL 7030)  
matt powder coated, h 25 cm



## KIN LONG

*Sideboard* — Eiche kalk gebeizt, Massivholz mit KIN Base 2, Gestell Stahl weiß (RAL 9016) matt pulverbeschichtet, h 25 cm

## FRIDAY 1

*Sessel* — Gestell Eiche, Massivholz rückseitig Kernleder natur  
Polster Stoff Balder 3 942, Kvadrat

## FRIDAY POUF

*Fußschemel* — Gestell Eiche, Massivholz  
Polster Stoff Dante passion, Rohi

## KIN LONG

*Sideboard* — Oak stained chalk, solid wood with KIN Base 2, frame steel white (RAL 9016) matt powder coated, h 25 cm

## FRIDAY 1

*Armchair* — Frame oak, solid wood rear sleek leather natural  
Upholstery fabric Balder 3 942, Kvadrat

## FRIDAY POUF

*Footrest* — Frame oak, solid wood  
Upholstery fabric Dante passion, Rohi







## KIN LONG

**Sideboard** — Eiche mohn lasiert (RAL 2002), Massivholz mit KIN Base 3, Gestell Stahl mohn (RAL 2002) matt pulverbeschichtet, h 50 cm

## RAIL

**Table** — Eiche, Massivholz mit Ansatzplatten  
Eiche kalk gebeizt Massivholz  
l 180/280 cm

## KIN LONG

**Sideboard** — Oak glazed poppy (RAL 2002), solid wood with KIN Base 3, frame steel poppy (RAL 2002) matt powder coated, h 50 cm

## RAIL

**Table** — Oak, solid wood with extension leaf  
Oak stained chalk, solid wood  
l 180/280 cm



214

## 1.3 CHAIR

**Stuhl** — Eiche, Massivholz  
Festpolster Leder Jeparid cognac, Reinhardt und  
Stoff Steelcut 2 535 und 550, Kvadrat

## 1.3 STOOL

**Hocker** — Eiche, Massivholz  
Festpolster Stoff Steelcut 2 615, 660 und 545, Kvadrat

## NOON 1 SMALL

**Hängeleuchte** — Pendel und Baldachin  
Eisen mattschwarz pulverbeschichtet  
Textilkabel schwarz, Schirm textil weiß

## 1.3 CHAIR

**Chair** — Oak, solid wood  
Close upholstery leather Jeparid cognac, Reinhardt and  
Fabric Steelcut 2 535 and 550, Kvadrat

## 1.3 STOOL

**Stool** — Oak, solid wood  
Close upholstery fabric Steelcut 2 615, 660 and 545, Kvadrat

## NOON 1 SMALL

**Pendant lamp** — Pendulum and canopy  
Iron matt black powder coated  
Textile cable black, lampshade textile white



# KIN TINY

Design by  
Mathias Hahn, 2016

215

## KIN TINY

Beistellmöbel — Eiche mohn lasiert (RAL 2002), Massivholz  
mit KIN Base 2, Gestell Stahl mohn (RAL 2002)  
matt pulverbeschichtet, h 25 cm

## KIN TINY

Side cabinet — Oak glazed poppy (RAL 2002), solid wood  
with KIN Base 2, frame steel poppy (RAL 2002)  
matt powder coated, h 25 cm



# LOW Atelier

Design by  
Formstelle, 2013



216

## **LOW Atelier**

Sideboard — Eiche, Massivholz  
mit Atelierfuß

## *LOW Atelier*

*Sideboard — Oak, solid wood  
with Atelier frame*



# LOW

Design by  
Formstelle, 2004



217

## LOW

Sideboard — Eiche, Massivholz  
Kufen Edelstahl mattschwarz pulverbeschichtet  
(RAL 9005)

## LOW

Sideboard — Oak, solid wood  
Plinth in stainless steel matt black powder coated  
(RAL 9005)



Kleinmöbel

---

*Occasional furniture*



# APU

Design by  
Hanna Ehlers, 2008

220



## APU

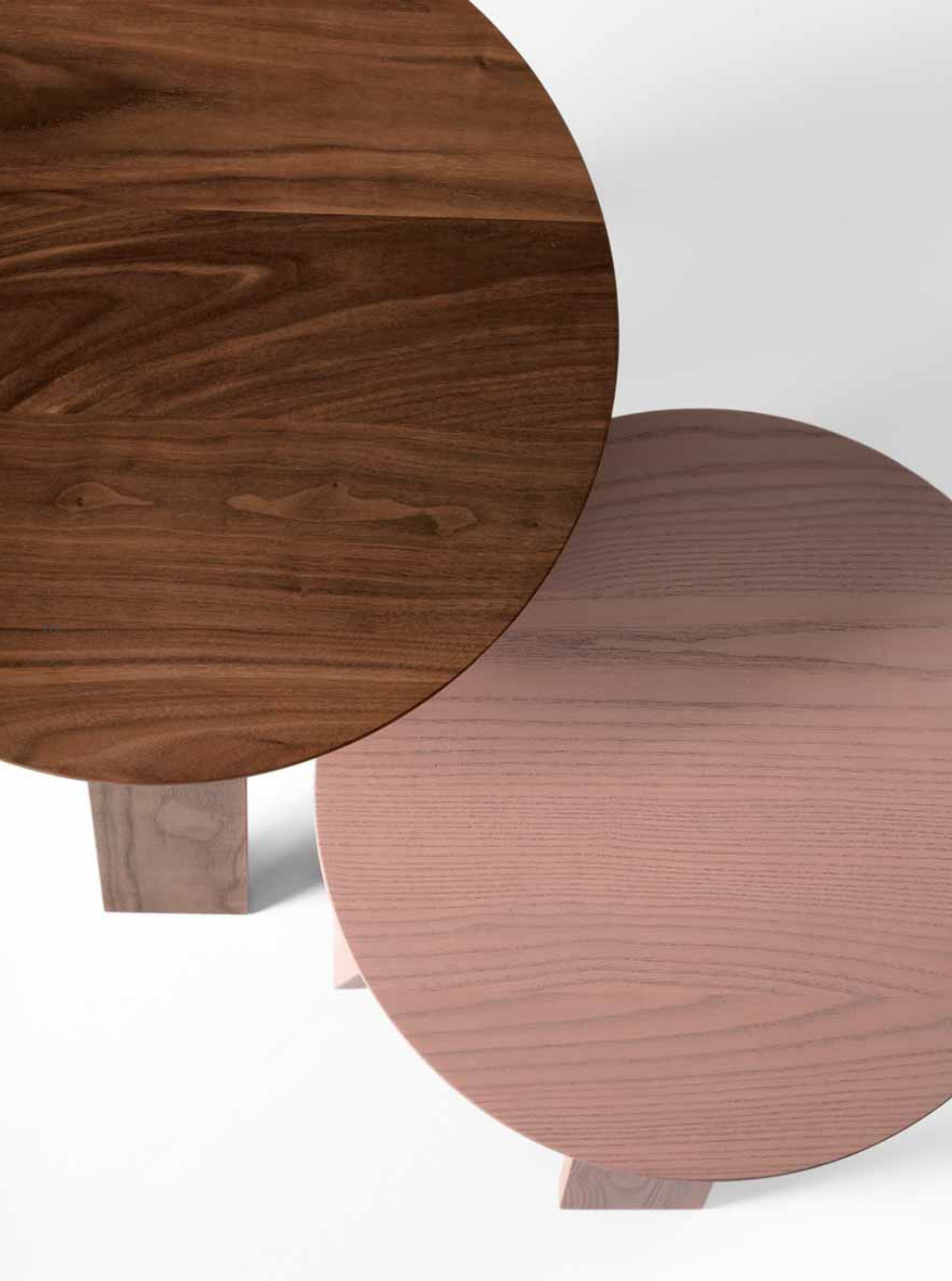
Kleinformel — Fuß Esche, Massivholz  
Keramikschale weiß

## APU

Occasional furniture — Base ash, solid wood  
Ceramic pot white







# BONDT S, L

Design by  
Merit Frank & Nana Gröner, 2010



223

## BONDT S, L

Kleinmöbel — Eiche mauve gebeizt, Massivholz  
und Amerikanischer Nussbaum, Massivholz

## BONDT S, L

Occasional furniture — Oak stained mauve, solid wood  
and American walnut, solid wood

# PLAISIR 1, 2 Wood

Design by  
Formstelle, 2012

224



## **PLAISIR 1, PLAISIR 2 Wood**

Kleinmöbel —  
Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz  
Eiche, Massivholz  
abnehmbares Tablett

## *PLAISIR 1, PLAISIR 2 Wood*

*Occasional furniture —  
Oak stained graphite grey, solid wood  
Oak, solid wood  
removable tray*



**PLAISIR 2 Wood**

Kleinmöbel — Eiche salbei gebeizt, Massivholz  
abnehmbares Tablett

**TURNTABLE COUCH**

Kleinmöbel — Eiche rauchblau gebeizt, Massivholz

**PLAISIR 2 Wood**

Occasional furniture — Oak stained sage, solid wood  
removable tray

**TURNTABLE COUCH**

Occasional furniture — Oak stained smoke blue, solid wood





# TURNTABLE COUCH

Design by  
Formstelle, 2012



227

## TURNTABLE COUCH

Kleinmöbel — Eiche und Esche, Massivholz

## TURNTABLE COUCH

Occasional furniture — Oak and ash, solid wood



## TWIST STONE

Couchtisch — Eiche graphitgrau gebeizt, Massivholz

## ZENSO LOUNGE

Cocktailsessel — Eiche graphitschwarz gebeizt  
 Gestell Massivholz, Rückenschale Formholz furniert  
 Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz  
 Stoff Canvas 2 454 (links) und 546 (rechts), Kvadrat

## TWIST STONE

Coffee table — Oak stained graphite grey, solid wood

## ZENSO LOUNGE

Lounge chair — Oak stained graphite black  
 Frame solid wood, back rest veneered plywood  
 Padded back and fully upholstered seat  
 Fabric Canvas 2 454 (left) and 546 (right), Kvadrat



# TWIST STONE

Design by  
Formstelle, 2012









# BONNY

Design by  
Formstelle, 2011

231

## BONNY

Spiegel — Eiche graphitschwarz gebeizt, Massivholz

## ZENSO

Stuhl — Amerikanischer Nussbaum, Gestell Massivholz  
Rückenschale Formholz furniert  
Vollpolstersitz Stoff Canvas 2 614, Kvadrat

## BONNY

Mirror — Oak stained graphite black, solid wood

## ZENSO

Chair — American walnut, frame solid wood  
Back rest veneered plywood  
Fully upholstered seat fabric Canvas 2 614, Kvadrat

# Leuchten — *Lamps*





### NOON 3

Deckenleuchte — 3 Schirme textil warmgrau  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet  
Diffusorscheiben

### NOON 3

Ceiling lamp — 3 lampshades textile warmgrey  
Frame iron matt black powder coated  
Diffusor

# NOON 3

Design by  
EL Schmid, 2012



# NOON 3 SMALL

Design by  
EL Schmid, 2012/2018



235

## NOON 3 SMALL

Deckenleuchte — 3 Schirme textil lichtgrau  
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet  
Diffusorscheiben

## NOON 3 SMALL

Ceiling lamp — 3 lampshades textile lightgrey  
Frame iron matt white powder coated  
Diffusor

# NOON 5

---

Design by  
EL Schmid, 2006/2018

236

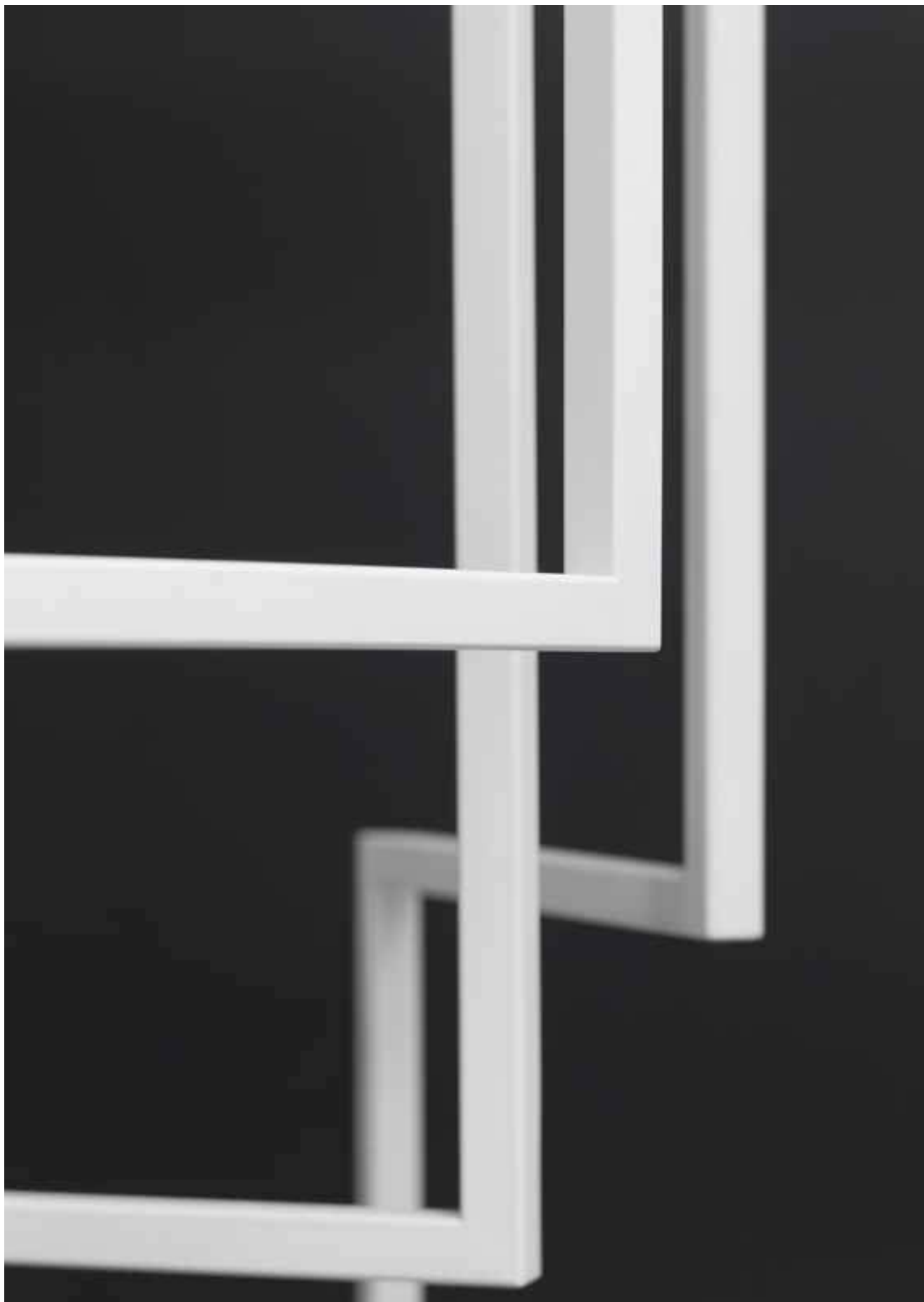


## **NOON 5**

Deckenleuchte — 5 Schirme textil lichtgrau  
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet  
Diffusorscheiben

## **NOON 5**

*Ceiling lamp — 5 lampshades textile lightgrey  
Frame iron matt white powder coated  
Diffusor*





# NOON 7

Design by  
EL Schmid, 2015

238



## NOON 7

Deckenleuchte — 7 Schirme textil schwarz  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet  
Diffusorscheiben

## NOON 7

Ceiling lamp — 7 lampshades textile black  
Frame iron matt black powder coated  
Diffusor

# READ NOON

Design by  
EL Schmid, 2008

239

## READ NOON

Stehleuchte — Schirm textil warmgrau  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

## READ NOON

Reading lamp — Lampshade textile warmgrey  
Frame iron matt black powder coated





# NOON 12

Design by  
EL Schmid, 2006



241

## NOON 12

Deckenleuchte — 12 Schirme textil weiß  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet  
Diffusorscheiben

## NOON 12

Ceiling lamp — 12 lampshades textile white  
Frame iron matt black powder coated  
Diffusor



# HIGH NOON

Design by  
EL Schmid, 2006

242



## HIGH NOON

Stehleuchte — Schirm textil schwarz  
Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet  
Diffusorscheibe

## HIGH NOON

Floor lamp — Lampshade textile black  
Frame iron matt black powder coated  
Diffusor



## *BelForm*

*DE – Munich*

Innenarchitekt – *Interior Design*: BelForm

Fotograf – *Photographer*: BelForm



# NEAT NOON

Design by  
EL Schmid, 2006/2018



245

## NEAT NOON

Tischleuchte — Schirm textil lichtgrau  
Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet  
Diffusorscheibe

## NEAT NOON

Table lamp — Lampshade textile lightgrey  
Frame iron matt white powder coated  
Diffusor



# WALL NOON

---

Design by  
EL Schmid, 2006



246

## WALL NOON

Leuchte, wandmontiert —

Schirm textil lichtgrau

Gestell Eisen matt weiß pulverbeschichtet

Diffusorscheibe (linke Seite)

Schirm textil warmgrau

Gestell Eisen mattschwarz pulverbeschichtet

Diffusorscheibe (rechte Seite)

## WALL NOON

Lamp, wall mounted —

Lampshade textile lightgrey

Frame iron matt white powder coated

Diffusor (left page)

Lampshade textile warmgrey

Frame iron matt black powder coated

Diffusor (right page)



**ZENSO LOUNGE**

**Cocktailsessel** — Amerikanischer Nussbaum  
Gestell Massivholz, Rückenschale Formholz furniert  
Rückenschale mit Polster und Vollpolstersitz  
Stoff Opera kies, Rohi

**ZENSO LOUNGE**

**Lounge chair** — American walnut  
Frame solid wood, back rest veneered plywood  
Padded back and fully upholstered seat  
Fabric Opera kies, Rohi

# Kollektions- übersicht

Mit 30 Jahren Erfahrung und Leidenschaft im Umgang mit Massivholz steht ZEITRAUM für eine moderne, reduzierte Formensprache und einen nachhaltigen Designansatz. Nachhaltigkeit ist für uns kein Trend, sondern eine grundlegende Unternehmensphilosophie, die Basis für unser Denken und Handeln von Anfang an ist. 1990 gegründet, war ZEITRAUM der erste deutsche Möbelhersteller, der auf die Verbindung von Ökologie und Design setzte.

ZEITRAUM entwickelt zusammen mit ausgewählten Designern hochwertige Möbel für den Wohn- und Objektbereich. Heute umfasst unsere Kollektion über 90 Produkte.

Parallel zu unserem Sortiment realisieren wir als Planer und Ausführer hochwertige Objekteinrichtungen. Wir sind auf gehobene Büros, Tagungs- und Besprechungsräume sowie auf die Ausstattung von Restaurants, Bars, Empfangsbereiche und Hotelzimmer spezialisiert. Unser Augenmerk gilt hierbei der hohen Benutzerqualität. Unsere formale Sprache ist funktional, klar und reduziert in der Linie mit Gefühl für das Detail. Durch Vereinigung von Materialkenntnis und zeitgemäßem Design entstehen neue Lösungen von dauerhaftem Wert.

248

## Collection overview

*With 30 years experience and a passion for working with solid wood, ZEITRAUM stands for a modern, minimalist design vocabulary and a sustainable approach to design. For us, sustainability is not the latest trend but a fundamental corporate philosophy, the basis for all our thinking and actions from the very beginning. Founded in 1990, ZEITRAUM was the first German furniture manufacturer to emphasise the combination of ecology and design.*

*Together with selected designers, ZEITRAUM creates high-quality furniture for living areas and the commercial sector. Today our collection is comprised of over 90 products.*

*Alongside our portfolio of furniture pieces we realize interior designs for sophisticated objects inside and outside of Germany. We specialize in fitting out restaurants, bars, reception areas and hotel rooms, upmarket conference and meeting facilities. Our focus is on providing best possible user quality. The formal language our furniture speaks is functional, clear and to the point. The combination of material expertise and contemporary design offers new solutions with lasting value.*



## Stühle *Chairs*



1.3 CHAIR



1.3 STOOL



BLUE CHAIR



CALU



FORM



MORPH



MORPH DINING



MORPH DUO DINING



MORPH PLUS



MORPH STOOL



NONOTO



NONOTO COMFORT



OKITO



OKITO PLY



OKITO STOOL



PELLE



SIT

## Barhocker *Bar stools*



ZENSO



1.3 BAR



FORM BAR



MORPH BAR



NONOTO BAR



OKITO BAR



OKITO PLY BAR



OKITO STOOL



SIT BAR



ZENSO BAR

## Loungesessel *Lounge chairs*



MORPH LOUNGE



MORPH DUO LOUNGE



NONOTO LOUNGE



ZENSO LOUNGE



# Bänke *Benches*



BONDT BANK



CENA BANK



E8 BANK



PJUR BANK



RAIL BENCH



SIT BANK

250

# Tische *Tables*



BONDT



CENA CAFE



CENA



CENA HI



E8



E8 LONGUE



KONTRA



KONTRA HIGH



M11



M11 DESK



OKITO TABLE



PJUR



RAIL



RAIL Café



RAIL DINE



RAIL SNACK



SECRET



TAUT



TURNABLE



TURNABLE OVAL



TWIST



TWIST OFFICE

# Bürosystem *Office System*



RAIL



RAIL



RAIL HIGH



RAIL Solo

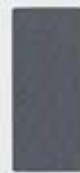
252



RAIL Break



RAIL Screen



RAIL Wall



RAIL Duct

# Polstermöbel *Upholstery*



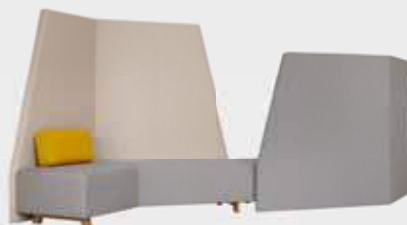
FRIDAY 1



FRIDAY 2



FRIDAY POUF



SIDE COMFORT

# Betten *Beds*



DOZY



NIGHTSTAND



DOZE



FRIDAY NIGHT



FUSION



GRAND MELLOW



GUEST



IN HEAVEN



MELLOW



MELLOW DAYBED



MIUT BASIC



MIUT COMFORT



SIMPLE



SIMPLE BUTTON



SIMPLE COMFORT



SIMPLE HI



SIMPLE SOFT



SIMPLE SOFT



SNOOZE



YOMA



# Stauraum & Regale

## *Storage & Shelves*



3° REGAL



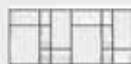
CODE 1



CODE 2



CODE 3



CODE 4

254



KIN TALL



KIN BIG



KIN LONG



KIN TINY



LOW



LOW ATELIER



PODEST



PODEST ATELIER



SIDE



SIDE ATELIER



WEBWEB

# Kleinmöbel *Occasional furniture*



APU



BONDT S, M, L



BONNY



HIDE & PARK



PLAISIR



TURNTABLE COUCH



TWIST COUCH



TWIST NIGHT



TWIST STONE



WAITER WAITRESS

## Leuchten *Lamps*



NOON 1



NOON 1 SMALL



NOON 2



NOON 3



NOON 3 SMALL



NOON 5



NOON 7



NOON 12



HIGH NOON



READ NOON



NEAT NOON



WALL NOON













